

Reflection and Reconstruction: Research on Liang Qichao's *The Travel Notes of Europe*

ZHANG Shengnan

Qinghai Normal University, China

Received: August 25, 2024

Accepted: September 17, 2024

Published: December 31, 2024

To cite this article: ZHANG Shengnan. (2024). Reflection and Reconstruction: Research on Liang Qichao's *The Travel Notes of Europe*. *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Sciences*, 4 (4), 025 – 033, DOI: 10. 53789/j. 1653 – 0465. 2024. 0404. 004

To link to this article: <https://doi.org/10.53789/j.1653-0465.2024.0404.004>

Abstract: After the First World War, the situation in Europe changed dramatically. Liang Qichao was very concerned about the war, and he went to Europe after the war. Then, Liang Qichao wrote *The Travel Notes of Europe*. The book records what he saw and heard during his journey, reflects European culture, and comments on the League of Nations and labor regulations. He also explores the road to national salvation where Chinese and Western cultures complement each other. The book is easy to understand and comprehensive. It has a certain degree of prejudgment. The book enriched the Chinese understanding of post-war Europe, and prompted the Chinese to reflect on Western civilization and re-examine Eastern civilization. At the same time, it promoted the transformation of Liang Qichao's thinking. However, the book also has problems, such as an insufficient understanding of certain issues.

Keywords: World War I; Liang Qichao; *The Travel Notes of Europe*

Notes on the contributor: Zhang Shengnan is currently pursuing a master's degree at Qinghai Normal University of China. Her major research interest lies in modern Chinese cultural history. Her email address is 1045230255@qq.com.

反思與重建： 梁啟超《歐遊心影錄》研究

張勝楠

青海師範大學

摘要: 第一次世界大戰後，歐洲的局勢發生了翻天覆地的變化。梁啟超對歐戰非常關注，於戰後前往歐洲考察。

考察後，梁啟超寫成了《歐遊心影錄》，記錄旅途中的見聞，反思歐洲文化，評述國際聯盟和勞工規約，探尋中西文化互補的救國之路。《歐遊心影錄》通俗易懂，內容全面，並有一定的預判性。《歐遊心影錄》豐富了國人對戰後歐洲的認識，促使國人反思西方文明，重新審視東方文明。同時，該書促進了梁啟超思想的轉變。但是，《歐遊心影錄》亦存在對某些問題認識不夠深入等問題。

關鍵詞：第一次世界大戰；梁啟超；《歐遊心影錄》

一、引言

梁啟超是中國近代史上的重要人物。1919—1929年，在梁啟超生命的最後十年，其思想有了新飛躍，不再對西方文化盲目推崇，亦不再認為中華文化一無是處。同時，他認為，只有推行君主立憲或民主共和，中國才有出路。他探求出了一條中西文化融合的道路，即「拿西洋的文明來擴充我的文明，又拿我的文明去補助西洋的文明。」^①為了近距離觀察西方文明，一戰後，梁啟超前往歐洲各國進行考察。通過觀察，他深感歐洲戰後的破敗，由此引發了對東西文明的反思，是時人進一步瞭解西方世界，同時對西方文化祛魅的重要著作。

二、《歐遊心影錄》的寫作背景

從第一次世界大戰爆發到結束，梁啟超對歐戰態度經歷了巨大變化，直到他被迫遞交辭呈，其政治藍圖完全化為泡影。歐戰結束後，世界各國勢力發生了翻天覆地的變化。在各國矛盾和利益相互交織的情況下，真正的和平仍是遙遙無期。昔日先進的歐洲國家，如今卻充斥著物價飛漲、物資奇缺、社會動盪等問題。資本主義社會的弊端逐漸暴露，梁啟超不得不前往他往日推崇的歐洲進行考察。

（一）歐戰後的世界局勢

歐戰結束後，世界局勢發生了變化。神聖三角同盟分崩離析，俄羅斯面臨四分五裂的局面。昔日小國比利時、波蘭成為大國。高舉門羅主義大旗的美利堅合眾國在戰後大出風頭，插手他國的事務，十月革命之後的列寧政府受各國排擠卻屹立不倒。這些無不令人感到驚心動魄。

在上述國際形勢下，即使戰事已停，和約已簽，但回歸和平仍遙遙無期。德國雖已戰敗，但戰勝國對其過度的壓榨和懲罰激起了德國的復仇心理，使其對戰後世界秩序極為不滿，強烈希望打破戰後世界體系的壓迫和束縛。這對世界和平來說是一個潛在的安全隱患。戰後，法國意圖削弱、肢解德國。但是，英、美兩國堅決反對，並試圖用德國來牽制法國，德國的存續使法國如芒在背。戰後，各國矛盾和利益相互交織，在表面平和的世界的背後，早已暗潮洶湧。再加上歐洲社會的嚴峻形勢，資本主義的缺陷暴露無遺，使得梁啟超歐遊考察的欲望愈加強烈。

（二）梁啟超對歐戰的關注

歐戰爆發後，梁啟超十分關注，積極研究戰爭的背景和影響。1914年11—12月，他寫了《歐洲戰役史論》，對世界局勢和戰爭的相關因素進行了分析和預測。通過對國內外情報的分析，他認為這兩大集團作戰，德國必定失敗。^②同年11月6日，他在北京基督教青年會演講了《歐戰後思想變遷之大勢》。^③梁啟超雖然有深厚的歷史學功底和國際洞察力，但是缺少歐洲生活的實際經驗，僅從書籍期刊而來的間接經驗十分有

限。歐戰爆發之初，梁啟超震撼於德國在戰爭中的強大軍事實力和巧妙的戰術戰略，十分看好德國，認為德國將在戰爭中取得勝利。然而，隨著戰爭形勢的發展，德國兵力和經濟實力上的缺陷逐漸暴露。梁啟超在看到德國的頹勢之後，對德國的態度發生了變化，轉而在「府院之爭」中支持段祺瑞對德宣戰。

一戰結束後，梁啟超發表了《中國國際關係之改造》，^④表達了對世界和平的希望。從歐戰爆發到結束，梁啟超的心路經歷了由看好德國到主張對德宣戰再到希望世界和平的轉變。從梁啟超日本歸來，到他遞送辭呈，這5年之內，他的宏偉藍圖化為泡影，「所希望的件件都落空，漸漸有點廢然思返」^⑤。正當梁啟超為自己的政治迷夢追悔莫及的時候，他所尊崇的西方世界，在戰後出現了前所未有的變化，西方資本主義國家暴露的侵略本質使梁啟超不得不去作一番考察。

梁啟超到歐洲考察的目的有三。其中，目的之一是：「想自己求一點學問，而且看看這個空前絕後的歷史怎樣收場，拓一拓眼界。」^⑥關於此目的，表面是尋求學問、自我提升，實則是通過探究歐洲文明的價值，思考未來中國的救國之路。更重要的目的在於如何走這條救國之路。當他意識到西方文明的先進在於民眾的素養與覺悟，探究如何提升民智便成為《歐遊心影錄》重要內容。梁啟超等人於1918年12月28日到1920年1月23日，赴歐洲訪問一年有餘。梁啟超將自己的所見所聞寫成了《歐遊心影錄》。

三、《歐遊心影錄》的主要內容

《歐遊心影錄》全文共有8章，主要內容大致可以分為4部分。梁啟超一行人遊歷各地的見聞，包括從上海到歐遊沿途觀感和考察戰地等內容。戰後歐洲的局勢給梁啟超造成了極大的衝擊，昔日帝國的光輝歲月已成過往煙雲，眼前的歐洲死氣沉沉，社會動盪。西方文明的崩潰使梁啟超改變了以往的態度，提出了「中國人之自覺」的時代課題，試圖從中西文明融合中尋找第三條道路。

（一）記錄遊歷見聞

遊歷過程中，梁啟超一行人對歐洲文明的認識有了重大改觀。梁啟超等人於1918年12月23日從北京出發，次年1月12日，梁啟超等人到達英國倫敦，在這裡，他看到了西方現代文明的盛極而衰。^⑦其豐富的歐洲，在如今的境況下，顯得匱乏極了，據《歐遊心影錄》記載：「看見隔座一位貴婦人從項圈下重重取出一個金盒子來。你猜裡頭什麼東西呢？哈哈！是一小方塊白糖。」^⑧梁啟超等人於1919年2月18日到達巴黎，關於巴黎和會，梁啟超在《歐遊心影錄》中感歎道：「恰好和一百年前的維也納會議遙遙相對，後先輝映。」^⑨由此可以說明，維也納會議與巴黎和會在本質上並無區別，均以犧牲弱小國家利益來換取「和平」。

梁啟超等人到達歐洲後，最要緊的事是觀察戰地。大多數人認為，德國戰敗的原因在於其內政外交。通過對1915至1918年戰爭局勢的分析，梁啟超認為，德國戰敗，拋去政治原因，在軍事上也有很大的原因。首先，是軍民的作戰信心。德國的軍國主義確實有迷人心智的作用。然而，在春季攻勢中，德國屢次失利，人心不免動搖。梁啟超指出，德國軍事首腦無信用可言，國民便不再為其拼命。^⑩其次，是軍事力量。就兵力而言，「凡爾登就送了五十多萬。本年幾次攻擊，又是六十多萬。」^⑪相對於聯軍來說，已是相形見绌。就兵「質」而言，「幾十萬幾十萬一趟一趟死去的都是精兵。精的死完，只好拿劣的充數。」^⑫再次，是過激派的影響。梁啟超在《歐遊心影錄》中指出，德國人在教唆俄國革命的同時，殊不知「東戰場德軍不知不覺已經吃飽了過激派的迷藥。」^⑬

在法國政府的資助下，梁啟超等人於1919年3月6日從巴黎啟程，3月6日10點左右，抵達蘭士。他所到之處，大多殘垣斷壁。^⑭曾經法國人引以為豪的人類文明遺址，泯滅在戰爭中。梁啟超在《歐遊心影錄》中反思道：「戰爭究竟能否產出將來的文明，姑且勿論。卻是從前的人類文明遺產已經糟蹋不少哩。」^⑮可見，



他十分痛恨現代武器造成的危害。¹⁶1919年3月7日10點左右,梁啟超等人抵達了凡爾登。在凡爾登的舊市街上,到處都是戰爭留下的痕跡,斷牆坍塌在地面上,幾乎沒有下腳的地方,教堂正殿早就殘破不堪,整座城市蕭瑟淒涼。梁啟超在《歐遊心影錄》中描述周圍環境:「色是死的,聲是死的。天是死的,地是死的。」¹⁷

(二) 觀察與反思歐洲文化

戰後的歐洲局面是對資本主義的挑戰與質疑。西方文明的崩潰使梁啟超對其信仰的歷史進化思想進行了反思。在這裡,他親身體會到了戰後歐洲的破敗和貧困。¹⁸戰爭產生的最直接的影響是人力和物力的喪失。「歐洲人口死傷達3千萬,法國失去壯丁近半數。」¹⁹勞動力供應嚴重不足。英國和法國雖是戰勝國,但損失慘重。戰後英、美的經濟差距越來越大。美國銀行家萬特立所做文章中指出:「歐洲現在已經完全破產,美國要借錢給他們,非監督財政不可。」²⁰美國表面為各國提供資金和技術援助,實際上是圖謀插手別國財政。「梁啟超還感受到了西方物質繁榮背後的生活危機。」²¹就國計民生而言,普通民眾食不果腹,生活所需的麵包、糖和煤炭非常缺乏。但是,貴族生活奢靡浪費,土地也多在其手中。梁啟超在《歐遊心影錄》中指出:「他們在那裡想……你的錢從哪裡來,還不是絞著我的汗,添你的油。挖我的瘡,長你的肉。」²²工人們逐漸意識到,地位是要靠自己爭取的。

社會思潮是社會現象的縮影。自由主義、個人主義和生物進化論是英國學說的核心成分,思想之矛盾似乎已然成為普遍現象。隨著科學昌明,宗教與舊哲學備受打擊,各種各樣的衍生原理如雨後春筍般層出不窮,日新月異。科學給世界帶來了豐富的物質財富,亦指引著文學從浪漫派走向自然派,但卻帶來了許多災難。梁啟超在《歐遊心影錄》中指出:「近年來什麼軍閥、什麼財閥,都是從這條路產生出來。這回大戰爭,便是一個報應。」²³科學萬能論是否萬能,引人深思。

(三) 評述國際聯盟和勞工規約

梁啟超對巴黎和會上成立的國際聯盟不報希望。²⁴為了達成一致,各國都做出了讓步,但總的來說,國際聯盟規約沒有達到理想狀態。梁啟超在《歐遊心影錄》中指出,有以下三個方面:組織聯盟的主體、聯盟機關和限制軍備問題。徹底有效地限制各國軍備實為難事,梁啟超認為,盟內任何國家兵力佔優勢,都應對其進行禁止或者強制,國際上的矛盾可以採取

公平的程式解決,對於養兵的費用,可以創設租稅,由各國公平分擔。1916年,美、意、法等國的社會黨和勞工組織求和平的運動高漲,發動大大小小的罷工。據《歐遊心影錄》記載:「平和動機,什有九是從勞工階級發出。」²⁵因此,在巴黎和會上,各國不得不考慮勞工的需求,制定了勞工規約。但是,勞工規約防止國家內部戰爭的作用微乎其微,因為勞工權利得不到保障,公平不是徹底的公平,說到底還是要進行勞資協調。梁啟超在書中指出,這種方法放在幾十年前尚且有用,如今卻難以發揮作用。²⁶

(四) 探尋中西文化互補的救國之路

通過對戰後歐洲的考察和思考,「梁啟超對中西文化體系的認識更為理性和深刻。」²⁷梁啟超在《歐遊心影錄》中指出,雖然民國政治混亂,但是「難道前清政界又算得清明嗎?」²⁸,「感覺現狀不滿足,自然生出努力。這努力便是活路。」²⁹從前的立憲派與革命派都未擺脫舊思想的束縛,真正的救國之路是廣泛發動群眾。梁啟超認為,救國的不二法門是「從全體國民身上下功夫。」³⁰如此全民政治才有可能。救國的過程是漫長而曲折的,需要新時代青年為之努力。同時,要秉持「盡興主義」,即每個人發揮自己的才能與稟賦,合起來即是國家進步的力量。而個性解放,須從思想解放入手,所謂思想解放就是:「我總要窮原竟委想過一番,就出個真知灼見。」³¹

梁啟超認為，缺乏組織能力是國民的一大缺陷，究其根本在於中國社會雖有法治一詞，但並無法治精神，缺乏內在約束力和責任感，導致「很勇敢的兵丁，合起來做個軍隊，都成敗類」^⑳。梁啟超認為，中國青年要做到三件事：「第一件，只要你把你現在的精神維持到底……第二件，只要你把你的精力設法流布到你的同輩中……第三件，更要你把你的思想著實解放，意志著實磨練，學問著實培養。」^㉑梁氏「始終難以逾越改良的範疇。」^㉒他認為，社會主義固然有一定優點，但在中國社會主義的精神與方法不可並用，梁啟超強調，目前，產業應儘量發揮資本與勞動的互助作用，平均分配，民眾加強自衛，此乃為平坦大道。梁啟超主張中西文化進行調和，西洋文明的至高無上已被打破並暴露出弊端，他主張將東西方文明融合，以合力拯救世界。中國傳統文化對於戰後歐洲國家來說，仿佛是一種希望和救贖，蒲陀羅曾對梁啟超說：「就算很淺薄的文明，發揮出來都是好的，因為他總有他的特質。把他的特質和別人的特質化合，自然會產出第三種更好的特質來。」^㉓

四、《歐遊心影錄》的特點

《歐遊心影錄》通俗易懂，內容極其豐富，除了遊歷各地觀感之外，梁啟超在書中還談了他對西方文明的反思和中國文化建設的主張。他希圖用第三種道路拯救中國，並對未來幾十年世界的發展趨勢作出了預判。

（一）通俗易懂

1918年5月，《新青年》完全改用白話文，這一時期白話作品顯著增多。1919年，約有400多種白話文報紙開始刊行。^㉔白話文運動走向高潮，國民使用白話文的意識有所提高。《歐遊心影錄》的發行，本身是新文化運動的一部分。在白話文逐漸普及的背景下，《歐遊心影錄》全文通俗易懂，行文流暢，語言生動，是當時十分難得的白話文著作。同時，此書的發佈也推動了新文化運動的發展，是白話文運動中有力的加速度。

（二）內容全面

王國維曾誇讚梁啟超做學問之廣，本書大概就是一個很好的例證。就「廣」而言，本書涵蓋極廣，包括科學、人文、政治、歷史、哲學等方面。總體看來，梁啟超所推崇的精神大致可以概括為：自由精神、組織能力、思想解放、法治精神、自治主義、對東西文明的反思以及對東方文明未來對於世界的積極作用等幾個方面。除此之外，梁啟超是中國近代史上上一位舉足輕重的人物，身處動盪的時局和環境，對歷史現象的敏銳度極高，十分能夠舉一反三。他指出：「維也納會議由幾個大國鬼鬼祟祟地將萬事決定，把許多小國犧牲了，供他們的利益交換。這回不還是照樣嗎？」^㉕梁啟超將巴黎和會和維也納會議聯繫到一起，從中體會到歷史重演的本質。

（三）前瞻性強

梁啟超在書中對於巴黎和會的某些方面提出了預判和擔心。如中國文明對未來世界文明的巨大責任、對國際聯盟的批判、對德國過分壓制的擔憂等言論，都在後來變成了現實。中國文明在世界文明的發展過程中起到了不可替代的作用，國際聯盟也成為了西方列強維護既得利益的工具。德國被過度壓制而產生不滿，最終發展為法西斯主義。^㉖梁啟超的擔憂和預判，無一不變成了現實。

五、對《歐遊心影錄》的評價

《歐遊心影錄》出版後，引起了廣泛的關注，極大地豐富了國人對戰後歐洲的認識，使之反思西方文明，



並重新審視東方文明的價值。同時,《歐遊心影錄》的撰寫也推動了梁啟超晚年的思想轉變。值得一提的是,《歐遊心影錄》支持了國內固守中國文化的文化保守主義者,破壞了科學等新思潮的傳播。不過,書中關於社會主義發展的看法也存在不妥之處。

(一)《歐遊心影錄》的積極作用

首先,豐富了國人對戰後歐洲的認識。國門初開時,國人對歐洲的瞭解只能通過書籍報刊等獲得。隨著留學生出洋以及東西文化的交流和發展,中國人對西方世界的瞭解日漸加深。先進的科學技術、完善的國家機構、自由平等的社會和豐富的物質文明成為中國人眼中的西方世界。但是,梁啟超歐游後寫成的《歐遊心影錄》刷新了國人對西方世界的認識。通貨膨脹、物價飛漲、物資匱乏等問題,原來不只出現在中國。科學究竟是否萬能,還值得商議。胡適指出,在《歐遊心影錄》發表後,「科學方才在中國文字裡正式受了‘破產’的宣告。」³⁹

其次,促使國人反思西方文明,重新審視東方文明。梁啟超面對第一次世界大戰的毀滅性打擊,動搖了推崇西方文化的主張。另外,中國窘迫的局面和總體水準的落後,驅使他前往歐洲考察。在歐遊過程中,他意識到了東方文化的價值。於是,他逐漸改變了過去全面推崇西方文化的極端思想,看到了東西文明互補的可行性。與此同時,留學歸國的李大釗、陳獨秀、胡適等人也在尋找中西文化融合後的第三種文明,並逐漸形成了三種主張。第一種是以李大釗為代表的社會主義派,主張以俄為師,李大釗曾指出:「俄羅斯之文明誠足以當媒介東西之任。」⁴⁰第二種是以胡適為代表的自由主義派,崇尚美國杜威的實證主義,主張「全盤西化」來改造中國。第三種就是以梁啟超為代表的中國文化本位派,主張用西洋方法來研究中國傳統文化。「為東西文化論爭提供了新的成分。」⁴¹一群愛國學者,雖然方法和思路不同,但都在朝著同一個方向前進。

再次,促進了梁啟超晚年思想的轉變。《歐遊心影錄》一出,在學術界掀起了軒然大波。但是,有些學者只看到了書中「大海那邊有好幾萬萬人……等著你來超撥他哩。」⁴²便批評梁啟超保守倒退,未看到他晚年思想的轉變。梁啟超目睹了歐洲國家互相殘殺的慘痛結局和戰後的種種矛盾,開始對進化論、自由主義進行反思和懷疑。1920年,梁啟超提到此次歐洲之行,評價其為:「悲觀之觀完全掃清是已。因此精神得以振作換言之即將暮氣一掃而空。」⁴³儘管西方文明弊端叢生、危機四伏,但是,他仍然認同西方文明存在進步性,其完善的社會組織、發達的產業和科學技術值得中國學習。「至此,梁啟超終於找到了自己的道路。」⁴⁴首先,他呼籲從西方文明中吸取經驗教訓,努力爭取自身發展。其次,呼籲思想解放。梁啟超提出無論對什麼問題都要敢於質疑的批判,在質疑中方能產生真知灼見。最後,提出中國文化的發展前景:中西文明融合。⁴⁵在這一時期,梁啟超的想法趨向於中庸調和,即將中國的道德原則與西方的科學方法相融合,去鍛造一種新的文明,他用「盡興主義」去概括這種結合了東西方物質文明與精神文明的新文明形態,對於彼時的近代中國尋找新的發展之路提供了新的選擇。除此之外,梁啟超目睹了西方文明的危機,對儒家思想的態度亦發生轉變,《新民說》時期對儒家思想持消極態度,而《歐遊心影錄》的書寫中卻強調儒家思想的積極意義,從文化層面找尋儒家的現代價值。

(二)《歐遊心影錄》的局限性

王國維曾評價梁啟超做學問之廣,然不惜於精。全書共有八章,包含了政治、歷史、科學、人文等多個方面。除了各地的遊歷見聞外,還有梁啟超的感想與評價,內容之廣不言而喻,故很難在某一方面有深入而全面的見解。就梁啟超對理想中的國際聯盟而言,他的主張無論是放在過去還是現在,都是無法實現的。另外,梁啟超認為,社會主義在中國完全沒有實行的可能。他忽視了五四運動期間馬克思主義的傳播和中國社會已有之基礎,雖然與蘇俄的具體情況不同,但是仍然存在內在的統一性。除此之外,《歐遊心影錄》阻礙

了科學在中國的傳播。郭沫若指出：「平素毫不知科學精神為何物，每舉與唯利是圖的資本主義混為一談。一聞歐洲人因噎廢食的膚言，則不禁因然而色喜。我輩對此宜有所深戒而詳加考察。」^⑥梁啟超這種科學破產的言論，為文化保守主義者和落後群眾所利用，阻礙了科學思潮的傳播。

六、結語

在近代中國這段風雲詭譎的時代，梁啟超經過對德態度的轉變和政治失意，再加上資本主義暴露的弊端以及救國的使命感，這些都迫使他前往歐洲進行考察。梁啟超一行人訪問了歐洲各國，在一年多的考察中，他們參觀了戰地和阿爾薩斯和洛林等地，對國際聯盟和勞工規約發表了看法。梁啟超改變了以往對待西方文明的態度，試圖從東西方文明的交匯融合中尋找第三條道路。戰後的國際形勢發生了巨大改變，歐洲各國生計和財政面臨困境，工人罷工此起彼伏，社會動盪。在這本書中，他記錄了歐遊途中的所見所聞，講述了自己對歐洲文化的觀察與思考，並提出了建立中國文化的觀點。通過考察和思考，梁啟超推崇的西方文明觀和進化論發生了動搖。「他轉而回望本土精神價值，以中國傳統批判現代性。」^⑦

《歐遊心影錄》一書，內容豐富。梁啟超由此逐漸批判吸收西方文化，重新審視東方文明的價值。梁啟超在文中對未來幾十年的發展趨勢提出了預判，如未來中國文化對世界的意義和價值、反思國際聯盟的缺陷等，這些都變成了現實。此書一經發表，在學術界產生了巨大反響，豐富了國人對西方世界的認識，改變了對歐洲國家的固有認知。同時，增強了國人的文化自豪感和自信心。書中關於「中國人之自覺」的主張是梁啟超晚年思想轉變的一個重要證明，使之成為了當時十分興盛的探究第三文明運動中的一股不可忽視的力量，和李大釗、胡適等人朝著尋找中國出路的方向共同前進。在中國與世界巨變的時代，註定會掀起思想解放以求現代中國的風潮。此次西行使梁啟超目睹了西方文明的險象叢生，但是他仍對西方文明仍然充滿信心，再加上其對中國傳統文化的認識與重新審視，主張中西文化的融合以開闢中國文化建設的新路徑。梁啟超「中國人對世界文明的大責任」的看法，對於樹立文化自信的今天，仍具有啟示與借鑒意義。

注釋

- ① 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁49。
- ② 梁啟超：《歐洲戰役史論》，湯志鈞、湯仁澤編《梁啟超全集》第9集，北京：中國人民大學出版社，2018年，頁114。
- ③ 梁啟超：《歐戰後思想變遷之大勢》，湯志鈞、湯仁澤編《梁啟超全集》第15集，北京：中國人民大學出版社，2018年。
- ④ 梁啟超：《中國國際關係之改造》，湯志鈞、湯仁澤編《梁啟超全集》第9集，北京：中國人民大學出版社，2018年。
- ⑤ 梁啟超：《歐行途中》，張品興主編：《梁啟超全集》第5冊，北京：北京出版社，1999年，頁2987。
- ⑥ 梁啟超：《歐遊心影錄》，《飲冰室合集》第23集，北京：中華書局，1989年，頁38。
- ⑦ 高力克：《晚年梁啟超的文化自覺——〈歐遊心影錄〉的現代化反思》，《學習與探索》，2019年第2期，頁31。
- ⑧ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁69。
- ⑨ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁114。
- ⑩ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁131。
- ⑪ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁131。
- ⑫ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁131。
- ⑬ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁131。
- ⑭ 鄭師渠：《梁啟超與歐戰》，《歷史教學問題》，2004年第5期，頁8。
- ⑮ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁143。
- ⑯ 陳其泰：《梁啟超晚年的文化自覺——〈歐遊心影錄〉的思想價值》，《學術研究》，2003年第7期，頁20。



- ⑰ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁148。
- ⑱ 耿雲志：《五四以後梁啟超關於中國文化建設的思考——以重新解讀〈歐遊心影錄〉為中心》，《廣東社會科學》，2004年第1期，第113頁。
- ⑲ 陳其泰：《梁啟超晚年的文化自覺——〈歐遊心影錄〉的思想價值》，《學術研究》，2003年第7期，頁20。
- ⑳ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁11。
- ㉑ 陳輝：《從中國看西方——讀梁啟超〈歐遊心影錄〉》，《文史博覽（理論）》，2012年第4期，頁86。
- ㉒ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁12。
- ㉓ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁18。
- ㉔ 胡洋、程舒偉：《從〈歐遊心影錄〉看梁啟超的文化觀》，《社會科學戰線》，2015年第11期，頁272。
- ㉕ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁204。
- ㉖ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁210。
- ㉗ 徐小軍：《試論梁啟超歐遊歸來後的政治思想傾向》，《前言》，2002年第11期，頁158。
- ㉘ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁32。
- ㉙ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁33。
- ㉚ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁24。
- ㉛ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁36。
- ㉜ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁41。
- ㉝ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁48。
- ㉞ 鄭師渠：《梁啟超與歐戰》，《歷史教學問題》，2004年第5期，頁11。
- ㉟ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁39。
- ㊱ 張樹擴：《五四時期白話文運動對教育的影響及啟示》，《內蒙古教育》，2018年第16期，頁118。
- ㊲ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁114。
- ㊳ 楊子競：《第一次世界大戰後德國賠款問題與帝國主義爭霸》，《歷史教學》，1984年第4期，頁33。
- ㊴ 胡適：《〈科學與人生觀〉序》，張君勱、丁文江等：《科學與人生觀》，濟南：山東人民出版社，1997年，頁10。
- ㊵ 李大釗：《東西文化根本之異點》，《李大釗全集》第2卷，北京：人民出版社，2006年，頁214。
- ㊶ 歐陽哲生：《梁啟超的國際觀與晚年思想轉向——梁啟超著〈歐遊心影錄〉的思想新解》，《史學理論研究》，2021年第3期，頁81。
- ㊷ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁48。
- ㊸ 丁文江、趙豐田編：《梁啟超年譜長編》，上海：上海人民出版社，2009年，頁578。
- ㊹ 李茂民：《在激進與保守之間：梁啟超五四時期的新文化思想》，北京：社會科學文獻出版社，2006年，頁76。
- ㊺ 梁啟超：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館，2014年，頁39-40。
- ㊻ 黃淳浩編：《郭沫若書信集》上冊，北京：中國社會科學出版社，1992年，頁137。
- ㊼ 高力克：《晚年梁啟超的文化自覺——〈歐遊心影錄〉的現代化反思》，《學習與探索》，2019年第2期，頁38。

參考文獻

- ① 丁文江、趙豐田著：《梁啟超年譜長編》，上海：上海人民出版社1983版。
- ② 李興華、吳嘉勳著：《梁啟超選集》，上海：上海人民出版社1984版。
- ③ 吳天任著：《民國梁任公先生啟超年編》（第4冊），北京：商務印書館1988版。
- ④ 鄭大華著：《民國思想史論》（續集），北京：社會科學文獻出版社2006版。
- ⑤ 張朋園著：《梁啟超與民國政治》，長春：吉林出版集團有限責任公司2007版。
- ⑥ 夏曉虹編：《追憶梁啟超》，北京：生活·讀書·新知三聯書店2009版。
- ⑦ 吳于廑、齊世榮編：《世界史現代史編·上卷》，北京：高等教育出版社2011版。

- ⑧ 湯志鈞著：《梁啟超其人其書》，北京：中國人民大學出版社 2011 版。
- ⑨ 梁啟超著：《梁啟超自傳》，南京：江蘇文藝出版社 2012 版。
- ⑩ 梁啟超著：《歐遊心影錄》，北京：商務印書館 2014 版。
- ⑪ 湯志均編：《中國近代思想家文庫·梁啟超卷》，北京：中國人民大學出版社 2014 版。
- ⑫ 梁啟超著：《飲冰室合集》，北京：中華書局 2015 版。
- ⑬ 曹聚仁著：《將將之將》，北京：新星出版社 2016 版。
- ⑭ 于沛，胡德坤，李世安等編：《世界現代史(上冊)》，北京：高等教育出版社 2017 版。
- ⑮ 李大釗：《東西文化根本之異點》，《言治》，1918 年第 3 期。
- ⑯ 梁啟超：《複張東蓀書論社會主義運動》，《改造》，1921 年第 6 期。
- ⑰ 徐小軍：《試論梁啟超歐遊歸來後的政治思想傾向》，《前沿》，2002 年第 11 期，頁 157-161。
- ⑱ 陳其泰：《梁啟超晚年的文化自覺——〈歐遊心影錄〉的思想價值》，《學術研究》，2003 年第 7 期，頁 19-21+99。
- ⑲ 李喜所：《剖析梁啟超晚年的思想走向——以〈歐遊心影錄〉為中心》，《社會科學研究》，2003 年第 5 期，頁 110-116。
- ⑳ 劉永剛：《梁啟超歐遊之後的中西文化觀》，《湖南科技大學學報(社會科學版)》，2004 年第 4 期，頁 66-68。
- ㉑ 耿雲志：《五四以後梁啟超關於中國文化建設的思考——以重新解讀〈歐遊心影錄〉為中心》，《廣東社會科學》，2004 年第 1 期，頁 112-119。
- ㉒ 鄭大華，哈豔：《論梁啟超晚年的文化取向和政治取向及其疏離——以〈歐遊心影錄〉為中心的分析》，《中州學刊》，2005 年第 5 期，頁 173-177。
- ㉓ 尹敏，張英明：《梁啟超中西文化觀念的形成——淺析〈歐遊心影錄〉》，《作家》，2011 年第 4 期，128-129。
- ㉔ 陳輝：《從中國看西方——讀梁啟超〈歐遊心影錄〉》，《文史博覽(理論)》，2012 年第 4 期，頁 86-87。
- ㉕ 鄭師渠：《梁啟超與歐戰》，《歷史教學問題》，2014 年第 5 期，頁 4-11。
- ㉖ 胡洋，程舒偉：《從〈歐遊心影錄〉看梁啟超的文化觀》，《社會科學戰線》，2015 年第 11 期，頁 269-273。
- ㉗ 宋達：《「初識英國」和「從英國看中國」——梁啟超〈歐遊心影錄〉之考察》，《學習與探索》，2016 年第 1 期，頁 154-160。
- ㉘ 高力克：《晚年梁啟超的文化自覺——〈歐遊心影錄〉的現代化反思》，《學習與探索》，2019 年第 2 期，頁 31-38。
- ㉙ 歐陽哲生：《梁啟超的國際觀與晚年思想轉向——梁啟超著〈歐遊心影錄〉的思想新解》，《史學理論研究》，2021 年第 3 期，頁 76-87+159。
- ㉚ 黃一暢：《创伤记忆的叙事变形——〈爱无可忍〉的不可靠叙述》，《外国语文》，2015 年第 2 期，頁 56-60。

(Editors: ZHANG Keren & JIANG QING)