

Analysis of the Countermeasures of Intangible Cultural Heritage Music in Music Teaching in Primary Schools: A Case Study of Sichuan “Yang Tune” Bamboo Piano

¹ZHOU Jiahui ²FANG Qinyan ²CHEN Hao

¹Hunan Normal University, China

²Sichuan Normal University, China

Received: July 3, 2024

Accepted: August 3, 2024

Published: September 30, 2024

To cite this article: ZHOU Jiahui, FANG Qinyan & CHEN Hao. (2024). Analysis of the Countermeasures of Intangible Cultural Heritage Music in Music Teaching in Primary Schools: A Case Study of Sichuan “Yang Tune” Bamboo Piano. *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Sciences*, 4(3), 188–182, DOI: 10.53789/j.1653–0465.2024.0403.023

To link to this article: <https://doi.org/10.53789/j.1653–0465.2024.0403.023>

Funds: The phased results of the 2023 Bashu Culture Research Center Project of Sichuan Normal University “Research on the Oral History and Development Strategy of Sichuan ‘Yang Tune’ Bamboo Piano” (Project No. : BSYB23–27).

Abstract: As one of the intangible cultural heritages, the Sichuan bamboo piano is one of the traditional performing arts loved by the people of Sichuan, and it is also a valuable wealth of the people. In the “Compulsory Education Curriculum Standards (2022 Edition)”, it is pointed out that students should feel the profound cultural heritage of China in the study of music courses in the compulsory education stage, understand the cultural traditions of different regions and ethnic groups, inherit and carry forward the excellent traditional Chinese culture, strengthen cultural self-confidence, and cultivate the sense of community of the Chinese nation. The integration of the Sichuan “Yang Tune” bamboo piano into the music teaching of compulsory education is the integration of intangible cultural heritage and school music education, which is a beneficial innovation for both Sichuan “Yang Tune” bamboo piano and traditional music education in schools. Drawing experience from practice, facing up to the current situation of intangible cultural heritage music teaching, discovering, and optimizing teaching methods, and providing a more desirable and referenced path for integrating such music into classroom teaching.

Keywords: New Curriculum Standard; Intangible Cultural Heritage Music; Primary School Music Teaching; Sichuan Bamboo piano; “Yang Tune” Bamboo piano

Notes on the contributor: ZHOU Jiahui is a 2024 master’s student at the School of Music of Hunan Normal University. FANG Qinyan is a 2022 undergraduate student majoring in musicology at the School of Music of Sichuan Normal University, and CHEN Hao is an assistant researcher at the School of Music of Sichuan Normal University.

非遺音樂在小學音樂教學的對策分析

——以四川「楊調」竹琴為例

¹周佳卉 ²方清妍 ²陳昊

¹湖南師範大學；²四川師範大學

摘要：四川竹琴作為非物質文化遺產之一，是四川人民喜愛的傳統表演藝術之一，也是廣大人民的寶貴財富。在《義務教育課程標準（2022版）》中指出：學生在義務教育階段音樂課程學習中應當感受到中國深厚的文化底蘊，瞭解不同地區和民族的文化傳統，傳承和弘揚中華優秀傳統文化，堅定文化自信，培養中華民族共同體意識。以四川「楊調」竹琴作為課程內容融入義務教育階段的音樂教學，是非物質文化遺產和學校音樂教育的融合，無論是對於四川「楊調」竹琴還是對於學校傳統音樂教育都是一次有益的創新。從實踐中汲取經驗，正視非遺音樂的教學現狀，發現並優化教學方式方法，而且也對此類音樂融入課堂教學，提供更加可取、可借鑒的路徑。

關鍵詞：新課標；非遺音樂；小學音樂教學；四川竹琴；「楊調」竹琴

基金項目：2023年度四川師範大學巴蜀文化研究中心項目「四川楊調竹琴口述史及發展策略研究」（項目編號：BSYB23-27）的階段性成果。

一、引言

非物質文化遺產（以下簡稱「非遺」）是中華各族人民代代相傳的傳統文化表現形式，中國傳統音樂作為非遺項目的十大門類之一，是中國人運用本民族傳統觀點和形式創造的音樂，具有本民族獨有特徵，其中包括少數民族音樂、民俗音樂、民間民族樂器等多種音樂類型。四川「楊調」竹琴就是極具代表的其中之一。（張強，肖楊新，2021（01）：123-128）四川竹琴，別稱道情、道琴、漁鼓，為四川曲藝中獨具一格的藝術形式。以其獨特的歌唱管道與說唱故事的技巧聞名，其主要伴奏樂器為竹制的竹筒與簡板，故以此得名。四川竹琴是竹琴發展的一個重要分支，發源於重慶的「中和調」竹琴，「楊調」竹琴逐漸由單一的唱腔逐漸演化為風格各異的派別調型。（謝赤非，2019（05）：51-53）是廣大勞動人民在日常生產生活中發展起來的，一種獨具美感的地方曲藝。《新課標》頒佈後，四川「楊調」竹琴在教學中不僅更加重視其理論、演唱和演奏的相關內容，而且也是作為美育教育的重要途徑之一，對學生的音樂素養具有促進作用。

二、四川「楊調」竹琴在不同課型的教學現狀

（一）四川「楊調」竹琴在唱遊課的教學現狀

在小學一二年級的唱遊課中，老師引導學生通過易於理解的管道掌握「楊調」竹琴相關的音樂基礎知識。例如老師組織學生參與音樂遊戲，通過遊戲來體驗音樂的強弱變化。這種管道將樂趣融入教學，創造輕鬆愉快的學習氛圍，不僅能激發學生對學習「楊調」竹琴的熱情，還能幫助他們更快地掌握「楊調」竹琴相

關知識。唱遊課通常面向小學一二年級的學生,這個年齡段的學生通常缺乏長時間的專注力,也難以理解音樂術語的解釋。因此,通過遊戲的管道來學習音樂知識,可以更好地滿足這一階段學生的需求,也有助於銜接學前教育和小學一年級的音樂課程。現時成都、綿陽等地部分學校已將四川「楊調」竹琴納入課程。

(二)「楊調」竹琴在歌唱課的教學現狀

在歌唱課中,老師首先會帶領學生簡要學習四川「楊調」竹琴的發展歷史和概念,接著帶領學生感受四川「楊調」竹琴的獨特唱腔和熟悉樂曲的節奏,從而激發學生對學習四川「楊調」竹琴的興趣。例如,老師會帶領學生有節奏地朗讀歌詞,初步學唱四川「楊調」竹琴的唱腔。隨著學習的深入,引導學生學習和演唱四川「楊調」竹琴,老師還會幫助學生更加深刻地理解歌曲中的情感,初步認識和學習四川「楊調」竹琴獨特唱腔的發聲基礎,認識不同唱腔之間的區別,使學生能夠通過合適的樂曲來表達自己的情感。在學習的早期階段,一些學生可能會因為需要一個人自彈自唱而感到羞澀,但隨著歌唱教學的深入,他們會在課堂上變得更加自信,也能夠有助於學生的性格更加開朗。課堂上的氛圍十分融洽,學生也展現出了對學習四川「楊調」竹琴的學習熱情。(唐瑜,2022(11):153-155)

(三)「楊調」竹琴在欣賞課教學現狀

在欣賞課中,老師注重培養學生對四川「楊調」竹琴的興趣、想像力和獨立思考能力。例如在學生聆聽一段旋律後,老師會引導學生描述他們所想像的畫面,幫助他們感知旋律的變化,學習節奏類型、裝潢音和其他音樂要素,同時理解情感的表現和主題的走向,培養學生對曲目情感的共鳴。老師還會向學生推薦一些經典的四川「楊調」竹琴作品,幫助他們在課後進一步鞏固和陶冶情操,提高對四川「楊調」竹琴音樂作品的欣賞能力。在教學過程中,老師通過觀察和測驗來檢查學生的學習情況和水准,有針對性地調整進度,以使學生更輕鬆地掌握音樂知識。

三、四川「楊調」竹琴的教學現狀

(一)以學習音樂要素為主的教學現狀

在以學習音樂要素為主要內容的課程中,學生能夠認識和理解簡單的四川「楊調」竹琴的相關音樂要素概念,同時能夠區分不同的音樂要素,瞭解其特點。例如學生能夠正確地用漁鼓、簡板演奏節奏類型,分辨不同音符的時值,感知節奏的變化和旋律的發展,還能跟隨音樂進行正確的揮拍。在課堂上,老師會通過實踐演示各種音樂要素,幫助學生在生活中找到這些要素的實際應用,從而以更貼近生活、更通俗的管道學習音樂要素。這類課程側重於學生對音樂要素的掌握,老師通過問答和佈置課後工作等管道來檢查學生的知識掌握情況,並根據學生的學習情況進行適當的調整。

(二)以演奏和演唱為主的教學現狀

老師引導學生瞭解四川「楊調」竹琴特色唱腔的基本概念,然後帶領學生探索演奏和演唱的基礎知識和技能。在行課時,教師除了進行教學計畫的教學以外,還會組織竹琴團隊,如合唱團和合奏團,給學生提供更多的實踐機會。此外,提供簡易樂器合奏課程也是稍高一年級的學生會學習的。老師會教授學生各種簡易樂器的演奏方法,並指導學生進行合奏,最終使學生能夠用四川「楊調」竹琴合奏簡單的曲目。學生在課堂上積極學習,能夠在實踐中更加自信和自然地表達自己,也獲得了一些獎項,如成都市龍江路分校(曲

藝基地)的竹琴節目《傳承》獲第七屆全國少兒曲藝選拔賽四川省第三屆少兒曲藝大賽一等獎等等。(潘勳, 2016(08):27-29)這既是對竹琴教學的一種肯定,也有益於竹琴的傳播。

四、四川「楊調」竹琴在小學音樂教學的對策

(一) 基於教師教學角度的對策

教師在教授之前會深入瞭解四川「楊調」竹琴文化,清晰地掌握「楊調」竹琴的發展歷史,以及「楊調」竹琴的演奏演唱管道,理順其中的邏輯關係,明確定義教學的重難點,從而為教學打下堅實的基礎。教師會準備一些與所教內容相關且具有民族特色的教具,以引導學生以身臨其境的管道學習「楊調」竹琴。教師也可以鼓勵學生參與有關「楊調」竹琴的創作,借鑒傳統元素並加入學生感興趣的音樂元素。教師可以選擇性地佈置一些課後工作,以幫助學生熟悉課堂內容和更深入瞭解非遺音樂文化。(遊焮棋,2021)總之,教師需要在教學過程中不斷引導學生,激發他們對學習四川「楊調」竹琴的興趣,增強他們對中華民族優秀傳統文化的理解和認同,以建立學生堅強的文化自信。

(二) 基於學生學習角度的對策

在課堂上,學生會跟隨教師的教學思路,完成對四川「楊調」竹琴簡單的基礎理論、演唱、演奏的學習,從而獲得對竹琴一定的認知和理解,這會引發學生對非遺音樂文化的思考。在課後,學生可以根據自己的興趣和愛好,深入瞭解與四川「楊調」竹琴相關的知識,或者可以自行組織四川「楊調」竹琴知識問答活動,在互動中不僅能夠學到相關知識,還能夠體驗學習非遺音樂文化的樂趣。

(三) 基於課後評估角度的對策

在課後對學生的評估中,教師應注重學生對四川「楊調」竹琴知識技能的掌握程度,同時還要評估學生對非遺音樂的欣賞能力,以及在學生參與「楊調」竹琴創作過程中所展現出的領導能力、團隊合作能力和音樂創作能力等多個方面。除了書面評估和口頭評估,教師還可以鼓勵學生相互評估和自我評價,還可以邀請家長對學生進行評估等多種形式的互動評估。此外,可以組織學生參加一些課後活動,如「楊調」竹琴音樂知識競賽,以比賽的管道讓學生瞭解自己的學習成績,促使學生更深入地瞭解自身和四川「楊調」竹琴文化,進一步增強其文化自信。

五、「楊調」竹琴在小學音樂教學的意義

(一) 增強教師的專業技能

以四川「楊調」竹琴為主要內容的教學課程相較於傳統音樂教學課程具有更豐富的內容,涉及多種唱腔。(譚春豔,2020(12):123-125)因此,教師在教學中需要首先帶領學生學習四川「楊調」竹琴的相關發展歷史。此外,四川「楊調」竹琴所處的時代背景與學生所處的時代有較大的差距,因此教師需要打破傳統的教學模式,創造更生動有趣的課堂來提高學生的專注力。因此,教師需要在準備四川「楊調」竹琴教學課程時不斷拓寬自己的知識面,提高豐富課堂內容的能力,增強自己的專業素養。

(二) 增强學生對非遺音樂的體驗

四川「楊調」竹琴通常在學生的日常生活中相對較為遙遠,學生對其缺乏認知和瞭解。以四川「楊調」竹琴為主要內容的教學課程可以新增學生對非遺音樂文化的瞭解,從而加深學生對四川特色文化的體驗。學生能夠通過學習形成正確的民族觀、國家觀和文化觀,加深對中華民族優秀傳統文化的認識,樹立強大的文化自信。冉世國,王棟梁曾提出通過竹琴作品所表現的對祖國山河、歷史、文化和社會發展的讚美和歌頌,既能夠培養學生的愛國主義情懷,又可以「激發」學生「有為而學」的動力。(冉世國,王棟梁,2013:18-19)

(三) 增强非遺音樂的活態傳承

非遺是中華民族優秀傳統文化的一部分,是民族凝聚力和文化自信的重要源泉,也是實現中華民族偉大復興中國夢的文化根基。然而,非遺受到了時代發展和互聯網的衝擊,因此增强非物質文化遺產的活態傳承變得尤為重要。(牛會娟,2021:3)通過以四川「楊調」竹琴為主要內容的教學課程,可以拓寬四川「楊調」竹琴的受眾範圍,有助於四川特色文化的活態傳承和可持續發展,並將非遺音樂文化以通俗易懂的方式推廣給更多受眾,進一步增强非遺音樂的活態傳承。(周建設,董蘇,薛嗣媛,2024:33-44)

六、結語

四川「楊調」竹琴是中華傳統藝術無比寶貴的非物質文化遺產,而它在學校基礎教育的價值更是一個巨大的寶藏,為不同學科的發展做出了貢獻。(張旭,2010:16)四川「楊調」竹琴不僅僅能給予學生藝術學習上的指導,還能夠給予學生「學藝先學德,做戲先做人」的人生導向。(朱霞煒,2024:28-30)綜上,本文通過不同課型的教學現狀、不同課程內容的教學現狀總結了有關四川「楊調」竹琴的教學現狀,通過教學現狀總結了教師教育、學生學習以及課後評估的對策,並由以上兩點分析四川「楊調」竹琴在新課標背景下對小學音樂教學的價值分析。

參考文獻

- ① 張強,肖楊新:《國家非物質文化遺產項目四川竹琴口述史》,《成都大學學報(社會科學版)》,2021年第1期,頁123-128。
- ② 謝赤非:《四川竹琴中和調「楊調」藝術傳承與發展之我見》,《曲藝》,2019年第5期,頁51-53。
- ③ 唐瑜:《蜀風雅韻——四川竹琴藝術形態的探索》,《藝術品鑒》,2022年第11期,頁153-155。
- ④ 潘勳:《琴與「情」——記四川楊派(中和調)竹琴第二代傳人羅大春先生》,《曲藝》,2016年第8期,頁27-29。
- ⑤ 遊焮棋:《四川竹琴在中學音樂課堂教學中的實踐研究》,《四川師範大學》,2021年版,頁14。
- ⑥ 譚春豔:《四川竹琴唱腔研究》,《四川戲劇》2020年第12期,頁123-125。
- ⑦ 冉世國,王棟梁:《「竹琴」非物質文化遺產的教育實踐探索》,《思想政治課教學》2013年第7期,頁18-19。
- ⑧ 牛會娟:《成都地區四川竹琴的流派與傳承》,《四川勞動保障雜誌出版有限公司勞動保障研究會議論文集(十四)》2021年第3期,頁12。
- ⑨ 周建設,董蘇,薛嗣媛:《教育、科技、人才協同發展背景下的語言人才培養》,《外國語文》2024年第40期,頁33-44。
- ⑩ 張旭:《譯詩與音樂:陸志韋早期英詩漢譯活動尋踪》,《英語研究》,2010年第3期,頁16。
- ⑪ 朱霞煒:《小學音樂教學中項目式主題大單元活動開展策略》,《亞太教育》2024年第10期,頁28-30。