

[Special Contribution]

The Writer of the Beauty of Life: An Interview with XU Zhenxia

¹WANG Zuyou ²XU Zhenxia

¹Taizhou University, China

²Chinese Writers Association, China

Received: May 18, 2024

Accepted: June 8, 2024

Published: September 30, 2024

To cite this article: WANG Zuyou & XU Zhenxia. (2024). The Writer of the Beauty of Life: An Interview with XU Zhenxia. *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Sciences*, 4(3), 001–008, DOI: 10.53789/j.1653–0465.2024.0403.001

To link to this article: <https://doi.org/10.53789/j.1653–0465.2024.0403.001>

Abstract: XU Zhenxia is a member of the Chinese Writers Association. As the winner of the 8th Bingxin Prose Award, her work has strong cultural and regional characteristics. She writes the magnificent scenery of Shaanxi from different perspectives and different spirits, expressing her attitude toward life. She has sympathy and compassion for vulnerable groups, and her meticulous observation of people, things, and scenes reflects her perception and philosophy of livelihood and life, which is full of positive energy. The author pursues a poetic character through the beauty of life, language, thought, and style. Her prose collection *Beauty in Misty Rain*, *Life is a Lotus Flower in Full Bloom*, *Moonlight River*, *Plum Blossom Language*, *Sun and Moonlight in the Mountains* and *Hometown on the Cloud* reflects the creation principle of the “romantic ideal based on reality” in the prose of the new period. During the interview, we agreed to label her literary style as “poetic regionalism.”

Keywords: XU Zhenxia; “poetic regionalism;” beauty of life

Notes on the contributors: WANG Zuyou, male, Han nationality, Ph. D., Professor, PhD Supervisor, School of Foreign Languages, Taizhou University, Jiangsu Province, a director of the Institute of Cross-cultural Communication, specializes in American literature and literary translation. His email address is 18852677088@163.com. XU Zhenxia, female, Han nationality, a member of the Chinese Writers Association, a graduate of Beijing LU Xun Institute of Literature, deputy Secretary General of Shaanxi Prose Society, and vice President of Shangluo Writers Association.

生活美的書寫者

——徐禎霞訪談錄

¹王祖友 ²徐禎霞

¹秦州學院；²中國作家協會

摘要：徐禎霞是中國作家協會會員，作為第八屆冰心散文獎獲得者，其作品具有強烈的文化地域特點，從不同的視角、不同的情態寫出了陝西大風景，呈現生命的姿態，她對小人物和弱勢群體懷著同情和悲憫，她對人對事對景的觀察細緻入微，體現出她對生命及生活的感悟與哲思，充滿了昂揚進取的正能量。作者通過生活美、語言美、思想美、風格美追求一種詩性品格。她的散文集《煙雨中的美麗》《生命是一朵盛開的蓮花》《月照長河》《梅花語》《山中日月光》《雲端上的故鄉》等反映新時期散文的「立足於現實的浪漫主義理想」創作原則。在訪談中，我們達成共識——將其文學風格標記為「詩化的地域主義」。

關鍵詞：徐禎霞；「詩化的地域主義」；生活美

王祖友(以下簡稱「王」):徐女士,您好!很高興受編輯部委託,對您進行書面採訪。原魯迅文學院常務副院長白描說:徐禎霞作品產量高,發表於全國各類報紙雜誌,是一個很有潛力的作家。您為何筆名取名「秦揚」?

徐禎霞(以下簡稱「徐」):這個筆名有人也經常這樣問我,在寫作之初,取了一個這樣的筆名,當然有它的含義在裏面,正如魯迅,生活在魯鎮,取了一個魯迅的筆名一樣,我生活在大秦嶺腳下的柞水,秦代表我所在的地域和地理位置,也代表著中華文明的起源,從秦始皇建立的秦朝開始,那時,有了郡縣制,有了度量衡,這個秦字既代表了我在所在,也代表我內心對於文化的尊崇。而揚字吧,它不是楊樹的楊,它是上揚的揚,昂揚的揚,它代表的是我的一種人生态度和做人的方向,在初開始寫作的時候,我的人生處於低谷,但我是一個絕不屈服於生活的人,我要用自己的頑強向生活挑戰,我要用自己的意志向生活挑戰,我要做一個奮發向上的人,我要做一個鬥志昂揚的人,我要用自己的意志戰勝人生的逆境,走出一條屬於自己的人生道路,人都說,三百六十行,行行出狀元,我就要做那個女狀元,我不僅要用筆書文,而且我要用筆改變和改良世道人心。因此,我取下了秦揚這個筆名,而我十五年的文學人生也是以這樣的狀態走過的。

王:當代著名文化學者肖雲儒說:很少見到如此摯愛文學、癡戀文學的女子。秦嶺山中常見那種終生纏繞大樹的青藤,不錯,那就是她,徐禎霞。徐禎霞一直在秦嶺的深山裏寫作,用筆記錄著自己和鄉親們的人生,於是有了秦嶺之巔的氣度,她生活在小小的柞水縣城,內心卻飽含著博大的愛,將自己和一個浩瀚的感情世界融為一體,便多少有了浩蕩,她能夠發現於細微,描繪於細膩,又以充沛的感情去釀造、蒸餾,因而便有了自己的獨特。您認同這樣的評價吧?

徐:認同。我跟肖雲儒老師認識近十年了,2016年,我的第二本著作《生命是一朵盛開的蓮花》出版,在西安長安國際大酒店舉行新書發佈會及座談會,我想邀請肖雲儒先生,那時,我跟他還沒有正式見過面,網路時代,給人與人的認識提供了迅捷和便捷,那時我因為作品發表廣泛,在文學圈中,大家都給我稱高產作家,肖雲儒老師作為文學界的文化名人和當代著名文化學者,自然也是關注到我,當我與他電話的時候,他正在延安參加一個文學活動,聽到是我,很高興,我說我想邀請他參加我的新書發佈座談活動,他很愉快地

答應了，說到時一定爭取參加，他忙完延安的活動，就匆匆地趕回了西安，而且那時他身體挺好，沒有讓我派人接，就自己來到了會場，老師是一個讓我非常尊敬的老師，肖老師不論是為文，為人都是我們學習和效仿的榜樣，在這裏，也感謝肖老師給予我這麼深刻的理解和雅評，可謂字字珠璣，句句如弦在耳，正入我心懷。

王：閻安先生說：您始終一往情深，不知疲倦地歌詠，在文字中掘取生活的美與閃光，大千世界，皆有你勵志式的昂揚與不屈，以及一草一木總關情的吶喊，表明了您對文學的擔當。您用一種對生活的頑強與不屈，讓文學變得堅定而又鏗鏘，底氣十足，將真的美的善的一面奉獻給讀者，這在個人道義層面如何理解？

徐：文學其實就是人學，而人學其實就是我們寫作中所追尋的人文精神，什麼人會寫出什麼樣的文字，這從一個人投筆與下筆便能看到，一個人的文學作品也是一個人的人生觀、價值觀、世界觀的體現，有什麼樣的三觀，就會寫出什麼樣的作品，內心擁有真善美的人，他才能夠寫出真善美的作品，內心陽光正義的人，也才能寫出於人類有普世價值的文學作品。在朋友當中，很多人都說是我一個善於發現美的人，當然，心中有美，眼中也就自然有美了，而我又是一個執著與頑強的人，總覺得世界萬千皆有美，世界萬千皆有愛，我將自己對於人生、對於萬事萬物的體悟融入筆端，凝結成一篇篇的文字，人們便看到了這樣的一個關於文學的我。

王：您的作品文筆空靈，語言扎實，描述準確到位，寫人寫事都精確凝煉，常有一些抓人心的段落和句子，讀來直擊心靈，讓人回味悠長，作品融可讀性、思想性和文學性於一體，您這方面有文學榜樣嗎？

徐：有，在我閱讀的經歷中，我喜歡魯迅的散文，朱自清的散文，汪曾祺的散文，還有張愛玲的，尤其是魯迅的散文對我的影響極大，我喜歡魯迅的作品中的凝練和惜字如金，該用的筆墨用足，不該用的筆墨，言簡意賅，用筆準確犀利而有老到，文可長可短，長的洋洋灑灑幾萬字，短的也數幾百字，張愛玲也是如此，她的一篇散文《愛》，全文只有 343 字，讀來卻讓人意猶未盡，兩個相識的年輕人，在正好的年齡，在春天的桃樹下相遇，那一句：「你也在這裏呀」，讓人懷想一生，有些愛，一旦錯過，便永不能續，在時間無垠的荒野裏，沒有早一步，也沒有晚一步，可因為未能走近一步，而錯過一生。這短短的一段文字，寫盡了我們很多人遺憾一生的愛情，也道出了我們許多人愛而不得的人生。

王：青春是難忘的，心中有詩情的人生是浪漫的，人類的理想是「詩意地棲居在大地上」，但隨著科技文明擴張，人被抽掉了精神根基，失落自我，沒有歸屬，空虛孤獨，您的詩涉及到現代人的這種異化現象嗎？

徐：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，我的詩歌當中也涉及到了現代人的異化。高科技的發展，在改變和改善著我們的生活，但是也讓我們離詩意的生活越來越遠，城市的水泥建築，都市夜晚的霓虹，路上奔跑著的各種各樣的大大小小的車輛，它們給我們的生活帶來了便捷和便利，但是也讓我們離自然越來越遠，離精神上的自由越來越遠，發展和堅守是一對矛盾的問題，在追求發展和超越的時下，有時堅守不得不給發展讓步，為了開發，整村遷移，為了發展，點亮城市和鄉村，鳥鳴少了，星星和月亮看不見了，河流被改道，或改造，成湖，成泊，土地與山川越來越遠，以至一些孩子認不清小麥和韭菜，不知道土豆是怎麼長的，不知道高粱和玉米在我們吃到嘴裏前它們是以什麼樣的狀態存在和生長的，因為故鄉遷移，我就寫過一組詩歌《時光中的老院》，這組首有十首，那些漸行漸遠的人與事，我們無法挽留，只能讓它以詩行的方式，留在我的文字裏。

王：您詩文恣意流淌，又常常跳蕩出古詩文晶瑩的浪花，顯示出腹有詩書的積累。這方面中外詩人中誰的寫作有類似的風格？

徐：我的寫作是自我的閱讀開始的，我的閱讀很雜很廣，因為自己自小生活在一個耕讀傳家的家庭裏，父親又做著老師，所以在很小的年齡就有機會接觸到一些文學類的東西，起初是四大小說類的連環畫，我記得有《紅樓夢》《水滸傳》《西遊記》《三國演義》，哦，還有《聊齋》等等，是連環畫將我帶到了一個人物豐富多彩，故事千奇百怪的世界裏，此後，便以讀書為樂，以讀書為人生享受。當然，在我的閱讀中，我是有選擇地

接受和吸收。在詩詞類,我喜歡蘇軾、李清照、辛棄疾、李白、杜甫、白居易、王維、韓愈等人的詩作,當然,近代的思想家軍事家文學家的毛澤東的詩詞,我也是喜歡之至,可能一些人都說,我喜歡的都是中國文壇中的頂尖的詩人,是呀,可能是我是個眼高於頂的人,我喜歡用我自己的視野來看古往今來的那些文人,我也在用我的價值觀來判斷那些業有大成的文人才子,我是一個有著家國情懷的人,我也喜歡那些有著家國情懷的文人,而他們的詩文也成了我為文路上最大的營養,有時在寫著寫著,不自覺地寫盡了他們的文章,甚至有時,我還會在寫著寫著的同時,在散文或者是其他的一些文體裏,串起了我自己的詩句,它們或成列,或成行,跳躍在文間,也讓文章有了一種詩性和詩意的美。

王:中國作家協會副主席邱華棟說:柞水雖小,可徐禎霞的寫作格局卻並不小,在她的筆下,有著廣泛的社會題材,有寫小人物的命運,有寫對社會環境的憂慮,有對時事的關注,還有對個人生活的敘述和表達。由此,我是否可以猜想您寫作的一個基本原則是「詩化的地域主義」?

徐:「詩化的地域主義」?我很喜歡這個詞。多年來我一直是探索者。一方面,我的作品裏的描述承載了我的一些宏大的憧憬,我認為沒有時下,就沒有未來,沒有過去,也就沒有現在,所以說,我們作家的寫作,其實一直是在為當下寫作,當然,除了寫科幻的和寫歷史題材的,這個例外,其他的任何一種門類的文學作品都是在書寫當下和他所身處的社會,如果離開了當下,為文無意義,拿獎是海市蜃樓,空中樓閣,虛無縹緲的,無任何實際意義的,一方面,我希望我的文字生出一雙浪漫主義的翅膀,在文學的天空輕盈地飛翔。另一方面,我又在追求文學對歷史與當下生活的顯現,體現對腳下那片土地的熟悉與熱愛、赤誠與堅守,我努力在創作中體現出一種現代中國鄉土氣息,對土地的戀情與追問,對理想的歌頌與對歷史的反思,我內心的溫潤來自現實的鄉村和時代的氛圍。而這個鄉土說小了是我們出生的故鄉,說大了,就是我們生活的城市和鄉村,是我們當下所處的任何一個環境,它們是我們血脈的根和地理意義上的根的統稱。

王:您在兩會期間寫了一首詩《你從春天中走來》,這首詩的靈感由何來?

你從春天中走來
作者/徐禎霞
風兒輕輕地跳上了樹梢
太陽綻放出明媚的笑臉
河水抖抖身子歡快流向遠方
我們,我們正一起迎接春天
您邁著堅定昂揚的步伐
深情款款從春天中走來
用如椽大筆畫下一個同心圓
開啟了龍年春天的故事
您有山的高大與巍峨,
您有海的博大與遼闊;
您有父親的包容與偉岸,
您有母親的慈祥與寬厚;
您扛起的是華夏的重任,
您擎起的是民族的希望;
您日思夜慮祖國的強大,
您念念不忘百姓的冷暖;

您是追趕太陽的誇父，
您是吐哺歸心的赤子。
一聲春雷，驚豔了春天
也驚醒了大地上的萬物
自此，桃李芬芳爭奇鬥豔
自此，江河奔流不舍晝夜
(寫於 2024 年 3 月 5 日兩會中)

可否談談您的創作動機或緣起？

徐：全國政協開幕的那一天，我在視頻號上看到習近平總書記精神抖擻地走上主席臺的那一刻，那種輕快，那種步履昂揚，與年輕人無異，甚至比年輕人的狀態都好，這麼矯健的步伐，這麼英姿勃發的狀態，讓我看到了我們偉大祖國的希望，也看到了我們全國人民的美好未來，瞬間，《你從春天中走來》這個靈感自腦中而生，是啊，從春天中走來的人，才能這麼飽滿和昂揚，就像正在綻放的花朵，就像掘土而出的小草，就像激情奔騰的河流，就像躍上枝頭的那一抹新綠，是那樣的欣欣向榮，是那樣的儀態萬方，於是，在那一晚，我寫下了《你從春天中走來》這首詩，人的靈感，有時就是這麼奇怪，產生於那一剎那。也正是因為那一個瞬間，我有了想去習近平總書記的故鄉富平縣去看看的願望，我是一個行動派，有了想法，就開始邀約文友，和文友們約定之後，我們就開始聯絡富平的文友，開啟了一場說走就走的旅行和采風與學習，在這樣一個特殊的日子，走進懷德公園，走進習仲勳的故居，感受富平這個地方的人傑地靈和高風亮節。

王：「詩化的地域主義」是否應該在如下方面下功夫？一是紮根生活厚植人民情懷，讓作品「沾泥土」、「帶露珠」、「冒熱氣」。二是塑造社會主義新時代的新人物形象。三是錘煉有審美價值有形式趣味的語言藝術。

徐：您說得有道理，現實主義的創作手法要求我們的創作「三貼近」，紮根大地。而「詩化的地域主義」是指在現實主義的基礎上有所變通，對人對事對景的觀察細緻入微，體現出對生命及生活的感悟與哲思，充滿了昂揚進取的正能量。作者通過生活美、語言美、思想美、風格美追求一種詩性品格。這些都是「詩化」的表現，地域主義一旦「詩化」，就既能腳踏實地又能仰望星空了！

王：您的新作感覺文風和以前作品不大一樣，不知道是否是您有意為之？

徐：寫作是一個不斷更新和進步的過程，一個作家的每一個階段的作品都是不一樣的，而人生，也是一個不斷積累和沉澱的過程，它跟人的心路歷程有關，也跟人生閱歷有關，有一句話叫做「薑是老的辣」，這一句話用在文學上，也是有道理的，對於作家，最好的采風，便是生活，最好的深入生活，便是在自己的生活裏，一個作家最好的作品，往往都是寫自己最熟悉的人和事。當然，在寫作的過程中，作家也會在不斷地汲取新的營養，讓自己的作品更貼近生活和自己的內心，作家也是一個從新手到熟手，從熟手到高手的過程，希望自己能夠寫得更好，寫得更讓自己和讀者滿意，寫出對社會對人民對歷史有價值的文學精品。

王：您的魯迅文學院學習經歷對於您的寫作人生產生哪些影響？

徐：魯院的學習在我的為文生涯中，是一段讓我終生難忘的經歷，北京魯迅文學院，作為中國最高學府，中國文學的最高殿堂，每一個作者或者是作家都是渴望能夠來到這裏學習的，來這兒學習的作家，都是從全國各地選拔來的優秀作家，可以說是筷子裏面拔旗杆，都是各省拔尖的優秀的作家，我能夠在代表陝西省作協來魯院學習，這於我無論如何都是一個倍感歡欣激勵鼓舞的事。在魯院，我們接觸到了一流的作家，一流的老師，魯院經常為我們舉辦各類文學講座和活動，我們在聽老師講課中提升了理論水準，在學習中，拓寬了視野和思維，也接觸到了很多文學大家和名家，這是一次難得的學習經歷，也是一次讓人終生銘記的學習

經歷,感恩老師和領導的識人之明,感恩人生的種種遇見。

王:對於一個文學家,總希望作品影響社會,作品入編多種書籍、教材,能簡要介紹一下嗎?

徐:我從開始寫作的時候,作品就不斷入選各類試題,我記得第一篇入選作品是《戀戀夏日》,入選了中學語文試題,還入選了《青少年心系滴水之恩感動中學生美文 100 篇》,以後作品一直在不斷地入選各類中高考語文試題,現在已經有幾十篇試題入選中學各類語文試題和教輔讀物,甚至還入選過公務員試題,作品入選了很多的選本,足有三十多本了吧,《散文選刊》《我最喜愛的中國美文 100 篇》《二十一世紀十年精品美文》,當代中國優秀散文集《紙上時光》《大美中華》《經典遊記美文》《溫馨親情美文》,紅孩主編的《最喜愛的中國散文 100 篇》《中國散文精選 300 篇》《最具人氣的中學生系列叢書》《陝西青年文學·散文卷》《夢想與榮光》,以及《心系滴水之恩感動中學生的心靈故事》《中國年度散文排行榜》《民生散文選》《青年作家年鑒》《中國年度精短美文》等等,特別是《牛背梁上望長安》,這也是習總書記在 2020 年 4 月 8 日武漢解封,2020 年 4 月 20 日來柞水登牛背梁的一個原因,習近平總書記胸懷家國情懷在全國遭遇疫情危機的情況下,登上牛背梁為國祈福,祈求國運昌隆,國家長治久安,後又去安康為民祈福,祈求人民身體安康,吉祥如意,後又去了平利,祈求國事家事兩相順利。這或者也是文學的力量。

王:張愛玲說:「成名須趁早」,您不算是個才名早立的作家,但很喜歡張愛玲,您能談談為什麼認可她?

徐:可能是因為我們同為女性吧,說到喜歡張愛玲,很有意思,一者喜歡她的文字,二者喜歡她的旗袍裝,似乎張愛玲出現在我眼前的一直是以旗袍的形象出現的,因為我骨子裏對旗袍的喜歡,因為她是作家,我喜歡她的散文,她的小說,加上我們又是同道中人,同為熱愛文學的人,便覺得似乎是心靈近了,她身上有我的熱愛,也有我想沿襲的東西。要說張愛玲吧,她是一個有才華的女子,同時,也是一個不幸的女子,同時還是一個生性桀驁的女子,她高豔,清冷,似乎在雲端,但在愛情中,她卻又是那麼的低微,低微得讓我心痛,我與她的認可在於我們是同道中人的惺惺相惜,我有時又常常在想,如果我們在一個時代,她會以我為朋友嗎?當然,這個問題沒有解決。

王:能談談您獲「冰心文學獎」的情況嗎?其他獎項呢?

徐:我是在 2018 年獲得冰心散文獎的,冰心散文獎於我的寫作來說,可以說是我人生的一個里程碑,我 2008 年汶川大地震開始寫作,2018 年,整整十年,可就在這一年,我獲得了冰心散文獎,而且冰心散文獎是在我仰慕的大文豪蘇軾的故鄉四川眉山頒獎的,這不管在哪個方面說,都是一件極為有意義的事情,它圓了我的文學夢,也圓了我想拜謁一代文豪蘇東坡的長久以來的一個心願,接到頒獎通知,我是喜悅的,寫作十年,終於被業界認可,儘管在獲得冰心散文獎以前,我的作品就不斷被社會認可,入各類語文試題無數,可在文學界,一些人還是愛以文學獎來衡量一個人,似乎沒有獲得文學獎的作家便不是好作家,其他,這也是一個畸形的價值觀,這麼多年來,我的作品早已經被全國幾千萬學生受益,但沒有這個獎,我還是常常被一些人一些事忽略。在這些年中,除了冰心散文獎,也獲得了其他的很多獎項,如全國青年散文獎、全國職工散文獎、海棠杯散文獎、季羨林散文獎、四川散文獎、絲路散文獎、中日文化交流獎,略算了一下,有 80 多個吧,總的算來,不認識的人給我的獎比認識的人給我的獎多獎高,不認識的人也比認識的人給我的認可度和價值認同也要高。

王:您被商洛市團委評為「青年人學習的榜樣人物」,入編《商洛英才》。這是社會對您作為文學家的一種褒獎?

徐:算是吧,您關注到的這個商洛市團委評的「青年人學習的榜樣人物」是在 2010 年的 5 月 4 日青年節評的,當時,是我寫作的第二年,因為我寫的一篇作品《山城霓虹》刊發在《中國青年報》,並且獲得了中國散文華表獎二等獎,在宣傳部的支持下,去了北京領了獎。當然,也因為我的作品的高產,一年發表達到了上百篇,引起了社會的強烈關注,那時候有一個博客,幾乎陝西所有的文化名人都在我的博客上留過言,對我

的高產和廣發表給予贊許和點贊，網路對於文化傳媒，無疑是有好處的，而我便是在那樣的一個階段走進大眾視野的。我被評為「青年人學習的榜樣」的另一個方面，是因為我是自學成才勵志的典型，以榜樣的力量，對青少年是一種引領和帶動，讓他們看到我的文學之路和勵志經歷，對他們也是一種鞭策和激勵，起到榜樣的作用，《商洛英才》當時是商洛市宣傳部編的，入選的是商洛在全國各地的優秀人才，將這些人才彙集成冊，這也算是一個商洛群英萃吧，於我來說，也是一個肯定和榮幸，是國家和社會對我的認可，當然，也是社會對我作為一個文學家的褒獎和肯定。在這些年的寫作中，還被評過 2012 商洛年度十大新聞人物，2016 商洛年度突出人物，2016 年被選入中國最高文學學府北京魯迅文學院，2017 年被選為陝西百優文化人才，2018 年作為突出文化人才蘇陝協作交流掛職於南京市高淳區文化館副館長。當然，最主要的還是因為我在文學上的突出貢獻，被解決了編制，成為了一名國家體制內的文化工作人員，從而讓我成了一個在外界被人們廣泛流傳的因為文學改變命運的人。

王：聽說你的長篇自傳體散文《雲端上的故鄉》將被拍成電影，是嗎？對於即將搬上螢幕的作品，您有何感想？

徐：是的，《雲端上的故鄉》被北京國科華翰影視公司制作成慶祝中國改革開放 45 周年，獻禮中華人民共和國成立建國 75 周年的主旋律影片。這部自傳體長篇紀實散文能夠被改編成影視作品，說真的，能在一出版，就被影視公司關注和看好，讓我意外，也讓我驚喜，在寫這部作品的當時，我只是希望能夠用文字留下我的故鄉，做一個時代的見證者和記錄者，不至於讓它在移民搬遷中消失得草木重生、片瓦不留，我是懷著對故鄉的不舍和深情寫下這部書，希望能夠以文學的方式留下我的故鄉，沒想到我惺惺在乎的成長記憶，也是我們的時代、我們的祖國不斷變化的縮影，且被有識之士這麼看好，並且拍成了電影，當然，這於我是一段珍貴的記憶，這部電視也於我是一個珍貴的紀念，從某種角度上來說，它被拍成電影，讓這部作品有了更深厚的社會價值和人文意義，也將我的個人視角投放在了整個社會的巨大發展變化中，也因此讓我的家鄉變得不平凡，跟整個社會大時代同頻共振，有了廣義的社會效應，甚至有機會為建國 75 周年奉獻一點人文力量和文化力量，這也算是鄉村振興中的文化振興的一個具體實踐和在場呈現，這部電影是我的第一部改編電影，我的內心還是挺激動的，這也是對我作品的一個肯定，也是對寫作的一個肯定，更是對我寫作視角和寫作初衷的一個肯定，感謝您的關注，感謝您對這部作品的喜歡，更希望廣大影迷能夠喜歡，在此也祝福祖國生日快樂！

王：截至目前，您認為您最滿意的作品有哪些？他們分別都是在您什麼時期寫的，而這些作品在您的文學生涯中都起到了什麼作用？

徐：我是一個主要寫散文的作家，雖然我也會寫一些詩歌和小說，但是散文卻是我十五年來一直堅持寫的，要說我第一篇影響最大的散文，當然是《牛背梁上望長安》，這篇作品可以說是我的代表作，它讓我的寫作在思想境界上有了一個大的提升，一代關學大儒張載說「為天地立心，為生靈立命」，而《牛背梁上望長安》便有了這個意味在裏面，它也是我的作品走向成熟的一個標誌和里程碑，從小我走向大我，從表像寫作走向更深層次的社會寫作，當然這篇作品獲得的榮譽也是比較多的，首次刊發於《西安日報》，獲得中國首屆旅遊散文二等獎，入選「家國情懷」中學語文試題，入選《中國最經典遊記美文》。在這期間，還出版了我的第一本個人著作《煙雨中的美麗》，這本書是作為「青少年課外讀物百部文庫文學篇」出版的，幾次印刷，入國家圖書館，上 2014 年中國·南京「全國青少年讀書交流會」，入評第十屆中國兒童文學獎，這些社會高層次的認可，都愈發地堅定了我寫作的信心。2020 年出版了我的第三本書《月照長河》，它是繼我《生命是一朵盛開的蓮花》之後的又一本著作。這本書也算是一本精品散文著作，裏面的每一篇文章都可算是精品散文，它都有深刻的社會意義在裏面。當然，在我的寫作中，《棗花之荷》也是一個亮點所在，它可以說上了全國各類中高考試語文試題，甚至是入了公務員考試題，而且還進入北師大和首都師範大學附中的考試題，還為我所在的家鄉



柞水縣作為學生考試題,因此,柞水縣的家長和學生,就算不認識我,說到我卻少有不知道的,我不管走到哪裏,認識不認識的人,都會來我跟前和我打個招呼,您就是那個徐作家吧,我們娃經常做您試題呢! 一篇文學作品能為全國幾千萬學生所受益,作為一個作者,該是欣慰的。當然,我入各類中學語文考試題目的作品很多,都有三四十篇了,其中的《冬日的樹》在外影響也算是大的,它不僅入選各類中學語文試題,而且還被選入央視誦讀,並且同蕭紅和蘇童一起。2023 出版了四本書《梅花語》《山中日月光》《雲端上的聲音》和詩集《春天的聲音》,《春天的聲音》入選「2023 年度中國十大最佳新詩」,小說《流動的照片》入選 2024 年《小說選刊》第 5 期。至此,15 年間,發表作品 2000 多篇,出版著作七部,達 500 多萬字,作品遍及全國 280 多個城市 and 地區。這些被外界廣泛認可的文學作品,讓我對自己的文學寫作越來越自信。未來,繼續努力吧,以不辜負那些關心關注我的讀者朋友和老師們!

王:很高興您這麼完美地回答了我的問題,我的提問可能挂一漏萬,還請您見諒! 祝賀您在散文創作上取得的突出成就,願您的作品走出國門,更廣泛地傳播正能量。

徐:感謝王教授您的祝福,目前已經有翻譯家在翻譯我的作品《月照長河》,渴望在翻譯老師和您這樣的外語工作者的助力下,我的作品會早日走出國門,走進世界文學的殿堂。謝謝約訪!

【徐禎霞出版的主要作品目錄】

- ①《煙雨中的美麗》(南寧:廣西美術出版社,2013 年 1 月)
- ②《生命是一朵盛開的蓮花》(西安:西安出版社,2016 年 2 月)
- ③《月照長河》(北京:中國經濟出版社,2020 年 4 月)
- ④《梅花語》(北京:中國畫報出版社,2022 年 9 月)
- ⑤《山中日月光》(南昌:江西高校出版社,2021 年 10 月)
- ⑥《雲端上的故鄉》(北京:中國畫報出版社,2023 年 3 月)
- ⑦《春天的聲音》(天津:天津人民出版社,2023 年 5 月)

(Editors: Bonnie WANG & JIANG Qing)