

Research on the Inheritance, Protection and Innovation of Zhuang Dao from the Perspective of Cultural Memory

CHEN Bing LI Xiaoyan

Guangxi University, China

Received: February 7, 2022

Accepted: April 10, 2022

Published: September 30, 2022

To cite this article: CHEN Bing & LI Xiaoyan. (2022). Research on the Inheritance, Protection and Innovation of Zhuang Dao from the Perspective of Cultural Memory. *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Sciences*, 2(3), 107–116, DOI: [10.53789/j.1653-0465.2022.0203.013](https://doi.org/10.53789/j.1653-0465.2022.0203.013)

To Link to this article: <https://doi.org/10.53789/j.1653-0465.2022.0203.013>

Abstract: Guangxi Zhuang Dao is one of the representative elements of Zhuang culture, and its forging skill is famous for its unique texture patterns. Through direct dialogue and in-depth discussion with the representative inheritor of Zhuang Dao, this paper analyzes Zhuang Dao culture from the perspective of cultural memory. Based on this, the paper analyzes the inheritance and development process of Zhuang Dao and puts forward countermeasures and suggestions to promote the inheritance, protection and innovation of Zhuang Dao from the three aspects of inheritor, government and society, so as to preserve the cultural memory of Zhuang Dao better.

Keywords: Cultural memory; Zhuang Dao; inheritance and protection; innovation

Notes on contributors: CHEN Bing is a professor at the School of Foreign languages of Guangxi University and a senior visiting scholar in the Department of Anthropology of the State University of New York from 2015 to 2017. Her academic interest lies in cultural anthropology. LI Xiaoyan is a 2021 graduate student at the School of Foreign languages of Guangxi University. Her academic interest lies in area studies.

文化記憶視域下非遺壯刀的傳承保護與創新發展研究

陳 兵 李曉琰

廣西大學

摘 要: 壯刀是壯族文化的代表元素之一,它的鍛造技藝以其獨特的紋理紋樣著稱於世。本文通過與壯刀代表性傳承人進行直接對話與深入探討,從文化記憶的角度分析壯刀文化。以此為基礎,分析現階段壯刀的傳承與發展進程,並從傳承人、政府以及社會三個層面提出促進壯刀傳承保護與創新發展的對策與建議,以更好地存續壯刀文



化記憶。

關鍵詞：文化記憶；壯刀；傳承與保護；創新發展

引言

隨著新時期世界一體化進程加快，我國社會各項事業蓬勃發展，城鎮化、工業化程度加深，促使傳統社會結構發生改變。與此同時，我國建立在傳統社會結構之上的文化形式也發生了變化，傳統文化的存續空間不斷萎縮，傳承與發展面臨難題。非物質文化遺產是傳統文化的精華，其傳承與發展更加迫在眉睫。在這一背景之下，國家對非物質文化遺產的保護與傳承給予了高度重視，政府因此印發了多項檔和通知。2006年，國務院發佈《關於加強文化遺產保護的通知》，要求非物質文化遺產保護要貫徹「保護為主、搶救第一、合理利用、傳承發展」的方針，並決定從2006年起，每年六月的第二個星期六為我國的「文化遺產日」^①。2011年，中國共產黨第十七屆中央委員會第六次全體會議通過《中共中央關於深化文化體制改革推動社會主義文化大發展大繁榮若干重大問題的決定》，提出建設「文化強國」的長遠戰略^②。2017年，中共中央、國務院辦公廳印發了《關於實施中華優秀傳統文化傳承發展工程的意見》，確立了到2025年，基本形成中華優秀文化傳承的發展體系的總體目標。在此趨勢下，壯刀作為壯族文化的代表元素之一，其傳承與發展也迎來了新的機遇，並在2019年被列為南寧市級非物質文化遺產。然而，由於現代社會不斷變遷，在迎來新機遇的同時，壯刀的傳承與發展也遇到了新的挑戰。

本文通過與壯刀的代表性傳承人——黃冬鵬直接對話與交談，從文化記憶視角分析壯刀文化，全面深入瞭解壯刀的發展現狀及其現階段保護與傳承方面仍面臨的難題，共同探究壯刀的創新發展新路徑，以更好的存續壯刀文化記憶。

一、民族技藝：壯刀

「壯族」是中國擁有最多人口的少數民族。《壯族簡史》中曾論述到：「分佈於廣東西部和廣西境內的西甌、駱越等支系，則同壯族有著密切的關係」，「壯族主要來源於土著的西甌、駱越」^③。壯族擁有悠久的民族歷史，也孕育出自身獨特而又燦爛的文化。壯刀是壯族文化的代表元素之一，它的花紋鋼鍛造技藝以其獨特的紋理紋樣著稱於世，是壯族先民智慧與力量的象徵。

（一）歷史底蘊

壯刀來源歷史悠久，可追溯到2000多年前的戰國時期。在廣西左江的花山岩畫上最早發現了壯刀。位於廣西左江流域的花山岩畫是世界同類岩畫中面積最大、畫面最集中、內容最豐富、保存最完好的一處岩畫，被譽為中國稻作文化的最大標誌、壯族文化的瑰寶和世界岩畫的極品。岩畫上共有接近2000個圖像，可分為人物、動物以及器物三類，生動地展現了壯族先民獲取獵物時的圖景。在花山岩畫中，「環首刀」、「扁頸短劍」等器物的圖像隨處可見，而這類刀劍，廣西戰國中晚期至西漢的墓葬中均有出土，當時的環首刀已有獨特和精湛的花紋鋼鍛造技藝。西漢時期，冶鐵業、鑄造工藝有了較高的發展水準，為壯刀的製作提供了堅實的工藝技術基礎；隋唐時期，壯刀在廣西地區越來越得到大量使用，是壯刀生產發展的重要時期，壯刀製作工藝比過去更加精緻；明朝時期壯刀的工藝水準達到鼎盛狀態，出現了以狼兵的壯族土司組建的地方武裝，在抗倭一戰中，狼兵在中樞英雄瓦氏夫人的率領下英勇善戰，與鋒利的倭刀對陣，壯刀絲毫不落下風。

到了清朝時期，轟動一時的太平天國運動中所使用的刀具兵器均源於日常生活的勞作用具改制而成；近代，李宗仁帶領新桂系兵（多數為壯族人）在上海與日軍對戰時所使用的為大環首刀，在與日軍搏殺之時，環首刀的威力強大，在戰爭中起到至關重要的作用。

在歷經西漢、隋唐、明朝、清朝及至近代，壯刀歷程數千年。壯族其獨特的地理位置與氣候以及生活習慣及民俗，還有特定的歷史環境，造就了本民族對於刀的物質理解與表現，也在適應與改造自然中得到了對於形制及實用的基本輪廓。而到如今，在民間環首刀的使用仍沿襲至今，在祭祀稻作神靈或巫師驅鬼作法時仍在使用。

（二）種類及外形

壯刀有很多種類，外形獨特，大致可以分為六種。不同種類的壯刀在戰爭時期發揮著不同的作用，在如今用作觀賞或祭祀時，其上不同的花紋和圖騰也有著不同的寓意。

1. 環首壯刀，刀身採用古法手鍛花紋鋼，花紋絢麗詭秘，刀柄為草花梨木材質。刀的形狀取材自壯族先民於 2000 多年前創作的寧明花山壁畫小人腰間佩刀，刀款拙樸，民族風濃郁，再現了壯刀的風采。

2. 壯王刀，刀身為自鍛花紋鋼，刀柄材質為黑檀木，刀柄底部手工刻有代表壯族的民族圖案。此款壯刀為傳統的壯族刀具，與壯族人瓦氏夫人帶領廣西狼兵同倭寇對抗時所使用的為同一款刀具。

3. 底鋒壯刀，「底鋒」意為將腰刀佩戴於骯骨位置，這是壯族先民所使用的傳統的佩刀位置。此款壯刀民族風濃郁，沿襲傳統款式，傳承民族文化。刀身選取自鍛花紋鋼材料，刀柄採用黑檀木，刀鞘手工刻有壯飾花紋，刀柄底端刻有壯族文化中寓意著吉祥和美好的青蛙圖騰。

4. 壯士環首長刀，環首刀誕生於我國西漢時期，是由鋼鐵經過反復折疊鍛打和淬火後製作而成的直刃長刀。此款環首刀原形為廣西紅水河出水的刀身。刀身材料選取花紋鋼，刀柄材質為紅木並纏以棉質繩，銅飾為手工雕刻的壯飾花紋，式樣獨特。刀柄處的環首部分是一個獨特而又絕妙的設計，已沿襲了上千年，這一設計既可以起到平衡配重的效果、又可以連繩套掛手穩定握持、還能墜掛飾物和刀穗。

5. 駱駝短刀，此款刀具原形為廣西商業船隻打撈出的青銅刀柄，刀身材料選取自鍛花紋鋼，刀柄同樣手工刻有壯飾紋樣。

6. 壯族腰刀，顧名思義即佩戴於腰部的小型刀具，刀身材料同樣為自鍛花紋鋼，刀柄為黑檀木材質。

（三）突出特點

就壯刀而言，其突出特徵主要有以下幾點：

1. 工藝特徵：壯刀的傳統鍛打技藝是花紋鋼的鍛造，這項技藝歷史悠久，難度係數高，具有獨特的地域性和代表性。

2. 文化特徵：（1）民族文化內涵豐富，日常使用、節慶習俗、祭祀等是其依存土壤；（2）作為壯族文化的代表元素之一，其獨特性、地域性能夠更好地作為壯族代表性的工藝文化進行多方交流；（3）普及深入廣泛，關涉家家戶戶全民社會。

3. 經濟特徵：生產性與市場性，專案（技藝）承載於日常使用、節慶習俗、農耕祭祀、商業流通、展館收藏等，參與文化活動和生產交往等社會功能，彰顯社會經濟交往關係特徵。

二、壯刀的文化記憶

記憶是人類與生俱來的，與人類的生產生活密切相關，任何活動都離不開記憶。人們在生產生活的實



踐過程中積累知識與對事物的思考等,而在事後,其在人腦中會形成一定印象,在一定情況下可重新恢復並加以利用^④。20世紀90年代,德國學者揚·阿斯曼夫婦基於前人的相關研究,將記憶理論引入文化領域,首先提出「文化記憶」理論,是該理論的奠基者。揚·阿斯曼認為「文化記憶」是「關於一個社會的全部知識的總概念,在特定的互動框架之內,這些知識駕馭著人們的行為和體驗,並需要人們一代一代反復瞭解和熟練掌握它們」^⑤。也可以說,文化記憶就是一個民族或國家的集體記憶。壯刀作為在壯族地區擁有數千年發展歷史的一種技藝文化,在不同的歷史階段都發揮著自己的重要作用,成為壯族人民的一種特殊的記憶載體。同時,作為一種器物,其本身就是人類創造出的一種文化記憶符號。壯刀具有文化記憶的特點,其本身就展現著壯族人民過去生活的痕跡,蘊含著製作技藝的記憶以及民族傳統文化的記憶。

(一) 技藝的記憶

壯刀的製作過程中最為獨特也是最為重要的一項工藝便是花紋鋼的鍛造。花紋鋼鍛打技藝歷史悠久,以獨特與精湛聞名於世。早在古代就有對花紋鋼的記載,如《吳越春秋》及《越絕書》記載的龜文、鰻理、流水、芙蓉、深淵、高山、大川、流波、冰釋等紋樣,漢代人叫它松紋劍及蟠鋼劍,是指刀身鑄鍛成天然花紋,深入鋼鐵等金屬之中的各種紋理圖形^⑥。在鍛打花紋鋼的過程中,要選取至少兩種不同含碳量的鋼材,通過半熔化形式,反復折疊鍛打,以此控制材料內部密度與結合處的含碳量,去除雜質後達到鋼材內部不同大小顆粒的結晶體的熔合。由於內部密度、碳含量的不同,實現不同層次的化學性能,從而形成有內部性能差異性的複合式結構以及炫美瑰麗的花紋。然而,隨著歷史流變,這一工藝幾近失傳,國內使用花紋鋼鍛造工藝的企業屈指可數。如今市場上的鑄刀工匠在花紋鋼鍛刀工藝上各持技藝,有拿空氣錘製作,有拿花紋鋼直接打刀,更有的拿鑽床、銑床等來做機械花紋^⑦。黃冬鵬師傅花費近十年時間潛心研究花紋鋼鍛打技藝,立志拾起這項古法鍛打工藝,延續技藝的記憶。經過不懈地探索與研究,嚴格選取鋼鐵材料,控制材料比例,黃冬鵬師傅最終鍛打出自己滿意的花紋鋼,不僅傳承了花紋鋼鍛打技藝的記憶,還創新了花紋鋼鍛打工藝。

(二) 民族傳統文化的記憶

黃冬鵬師傅對壯刀記憶的傳承主要體現在基本器形及裝飾、文化內涵,即在壯民族對刀的形制、裝飾部位、裝飾紋樣等方面進行傳承^⑧,下麵以三款刀具的設計為例分析壯刀留存的民族傳統文化的記憶。

首先是壯王刀,其造型取自壯族人瓦氏夫人帶領廣西狼兵同倭寇對抗時使用的刀具。在刀柄底部手工刻有距今已有兩千多年歷史的銅鼓圖案,通常搭配太陽紋,暈圈裝飾,圓雕裝飾物,如騎士、龜、鳥和青蛙等。物像紋樣有鹿紋、太陽紋和翔鷲紋等。圖案紋樣有錢紋、席紋和圓圈紋等,這些都是古老的駱越人所熟悉的事物,表現出壯族人民對日月神的崇拜,壯族風格濃郁。

其次是甌峰壯刀,甌峰壯刀對壯族傳統元素記憶的傳承主要體現在其設計上,例如,刀鞘的前部為手工雕刻的花紋,與刀身部位的壯錦圖騰呼應,壯錦則表現出壯族人民對天地的信仰與崇拜以及對美好生活的嚮往。刀柄底端刻以壯族的吉祥動物青蛙圖騰,青蛙圖騰是壯民族的圖騰形式之一,具有生殖崇拜的含義,青蛙後代較多,有民族繁榮昌盛的寓意,同時,取青蛙對天地感應的敏感性,即通天的神性功能,民間寓意吉祥、美好^⑨。

最後是駱越短劍,駱越人是壯侗語系民族的祖先,駱越古國曾經創造出許多十分燦爛的文化,例如壯錦文化、稻作文化、祭祀文化、花山壁畫文化等,這些文化對中華文明有著十分重要的影響。駱越短劍的設計上則留存著十分清晰的駱越文化記憶,如劍柄的造型為銅鼓,柄身的紋樣通常為羅圈紋、太陽紋等,這些都展現出古駱越的燦爛文明,使得世人能夠再次領略古老的駱越風韻。

三、壯刀在現代社會的傳承與發展

為了更好地留存壯刀文化記憶,在當今時代發展的背景之下,傳承與創新才是更好的出路。在與黃冬鵬師傅的訪談過程中,我們也從中瞭解到了他對於壯刀在當今時代的傳承與創新發展所作出的努力,以及現階段仍面臨的一些困境。

(一) 壯刀的傳承與創新

1. 傳承方式的多樣化

(1) 師徒傳承

根據黃冬鵬師傅提供的資料,我們瞭解到歷代部分壯刀傳承人的相關情況(表 1)。由於年代相隔久遠,部分傳承人的詳細情況不得而知,更無法獲取相關資料。從已有資料可以看出,壯刀的傳承方式以家傳和師傳為主,且傳承人均為男性。

代別	姓名	性別	出生年月	文化程度	傳承方式	學藝時間
1	不詳	男	不詳	不詳	師傳	不詳
2	雷洪盛	男	1932. 09	不詳	師傳	不詳
3	雷桂武	男	1961. 02	初中	家傳	1977
	雷桂永	男	1971. 01	初中	家傳	1988
4	黃冬鵬	男	1973. 03	中專	師傳	2006
5	黃豐林	男	1983. 04	中專	家傳	2014
	黨壯鑫	男	1986. 09	本科	師傳	2016
	黃立軒	男	2004. 07	高中	家傳	2018

表 1 壯刀製作技藝傳承譜系

近年來,出於對壯刀技藝保護與傳承的考慮,黃冬鵬師傅十分注重廣納賢徒,以師傳為主。黃冬鵬師傅在訪談中提到他的收徒標準是要對金屬工藝這一門藝術有無盡的熱愛,對工藝的提升有強烈的追求,為人要誠懇、上進。他十分注重對徒弟們的培養,對他們也提出了許多要求和建議,希望能夠將費盡功夫找回的壯刀製作技藝繼續更好地傳承下去。

(2) 入校傳承

為確保「絕技絕活」得到有效傳承,黃冬鵬積極與各高校開展合作。2015 年,黃冬鵬與南寧學院文學與藝術設計院簽訂了「大師進院校、上講臺」合作協議,成為南寧市第一個進駐高校、開展校企合作、產學研合作的廣西工藝美術大師^①。期間,黃冬鵬指導徒弟、學生參加工藝美術專業展覽多次獲獎,並配合協助南寧職業技術學院編寫《金屬工藝》實訓指導書 1 本,並多次到廣西藝術學院、廣西民族大學、南寧職業技術學院、廣西二輕技校開展傳統技藝講座。之後,黃冬鵬還在廣西大學藝術學院帥民風院長的邀請下成為廣西大學藝術學院非遺美學研究中心研究員,指導學生的美術設計和金屬工藝製作。

(3) 依園傳承

2015 年 3 月,黃冬鵬在南寧美麗南方老木棉匠園設立的壯刀製作技藝傳承工作室正式開始運作。自此,他將大部分精力都放在了老木棉匠園這邊。這裏不僅有壯刀作品的展覽區,還有製作壯刀的冶煉場地。在建構層面,記憶主體可通過參與體驗和紀念儀式建構文化記憶。在這裏參觀者不僅可以觀賞工藝精湛的



壯刀作品,還可以觀看黃冬鵬師傅及其徒弟們現場製作壯刀,甚至還可以親身參與體驗壯刀的製作,使壯刀成為一種看得見摸得著的傳統技藝,並在參與體驗的過程之中建構自己的壯刀文化記憶。通過這樣的方式,可以讓更多人瞭解和親身接觸壯刀文化以及壯刀製作技藝。值得欣喜的是,2021年底,黃冬鵬師傅在南寧相思湖非遺小鎮又開闢了壯刀展示的另一片天地,本調研團隊也有幸去到現場一睹新館風采。

(4) 托館傳承

作為壯刀非遺專案的保護單位,南寧市西鄉塘區文化館一直致力於壯刀製作技藝的保護和傳承工作。西鄉塘區文化館於2012年成立了城區非物質文化遺產保護中心,擁有專職人員3人,負責壯刀製作技藝的保護工作。為了更好的保護、傳承壯刀製作技藝,西鄉塘區文化館成立了壯刀製作技藝保護工作領導小組,建立由分管領導為負責人的壯刀製作技藝文化普查工作隊。

2. 傳承價值的挖掘與轉化

壯族獨特的地理位置、氣候、生活習慣及民俗,造就了該民族對於刀的理解與表現。直至今日,刀依然是非常重要的生活工具之一,其利用的廣度以及深度相比以前都有很大的拓寬和改觀,同時在材料、形制、款式、功能等各方面隨著時代的變遷也更融入生活。據李盛唐^①的論述,從壯刀的歷史起源來看,壯刀最早起源於壯族先民們在日常生活當中所使用的田間勞作用具,而後壯族先民的生活環境社會動盪戰亂爆發,逐步轉變為軍事作戰兵器。進入現代社會,壯刀轉變為人們娛樂觀賞所用。

隨著時代發展,壯刀的傳承價值不斷得到挖掘也隨時代改變有了一定的轉化。壯刀製作技藝,在整個南寧市及其周邊地區民族手工業製作中獨佔一席並成為壯刀文化的遺存。保護、傳承研究壯刀製作技藝這一民間手工藝和民族文化,其價值主要有三點:(1)歷史研究價值。壯刀數千年的發展進程,蘊涵著深厚的歷史文化內涵,這對研究我國壯民族的興起和發展具有重要的參考價值和研究價值;(2)學術價值。傳統的壯刀古花紋鋼鍛打技藝已面臨失傳,此技藝的特點、難度及其唯一性對研究民族特性、民族傳統文化和其本身的民間鍛打技藝,具有較高的學術價值;(3)實用價值。壯刀在傳承與發展的過程中,已不再局限於過去的傳統農用具,在和平年代也不作為冷兵器使用,而更多地將刀具的暴力轉化至美學的視覺形態,使其兼具實用性、收藏性、把玩性,這就使其具備了一定的市場性和生產性,這將帶動和促進南寧及周邊地區民族手工業文化的弘揚和傳承,對推動地方的經濟發展,構建社會主義和諧社會,都將產生積極的促進作用。

3. 多種創新路徑的探索

(1) 理念創新

壯刀從最初作為農用具到冷兵器再到如今的觀賞品、收藏品,其作用和價值不斷發生變化,賦予了壯刀新的生命。黃冬鵬師傅對於壯刀製作理念的更新給予了壯刀新的發展生機,他認為傳統工藝一定要適應現代社會的發展,要接地氣,不能高高在上給人距離感。在黃冬鵬師傅的努力下,如今,壯刀已從最初單具的實用性轉為如今集實用、收藏、藝術於一體。由此看來,對「刀」的理念創新,助推壯刀技藝及文化持續發展。

(2) 設計創新

在設計方面,黃冬鵬師傅既傳承了壯刀本身帶有的壯族傳統文化元素,又注入了新想法,賦予壯刀新的發展活力。傳統文化記憶的傳承雖遇到了障礙,出現過斷裂,但新產品的問世卻以現代文化記憶的方式做出了相應補充。2009年初,黃冬鵬打造出「壯刀王」品牌,增添了很多壯刀的新品種與新樣式,擴大了壯刀的知名度。黃冬鵬還開發出一系列具有壯族文化的精美禮盒包裝,如「夢緣花山」環首壯刀禮盒,刀身為花紋鋼鑄造,刀柄採用草花梨木裝配,設計構思源於廣西古代土著民族遺留下來的珍貴文化遺產—廣西寧明花山岩畫為創造題材,盒內軟裝圖案以花山人物圖像為主,配以其他器物圖像。該禮盒蘊含著「天人合一、生生不息」壯族文化之精髓,體現了壯刀文化之價值理念,贏得市場歡迎。該作品參加廣西第二屆工藝美術展並榮獲「八桂天工獎」金獎(同上)。實踐可以證明,在繼承與發展壯族傳統文化元素的同時,走品牌設計創

新之路必要而且可行。

(3) 宣傳創新

在發展宣傳壯刀製作技藝及其文化之路上，黃冬鵬師傅帶領他的團隊也做出了許多新的嘗試，比如與高校合作、展館收藏、參加比賽以及利用現代社交媒體等。在南寧老木棉匠園，黃冬鵬還特地開設了開放式的展覽館和工作室，讓參觀者能夠更加近距離地觀賞精緻的壯刀作品、觀看和體驗壯刀製作技藝，這些多維度的宣傳途徑能夠更好地推動壯刀走向人們的視野。

(4) 研究創新

如今，學界對壯刀的關注還比較少，與壯刀相關的文獻研究還比較缺乏。近年來，黃冬鵬及其團隊關注到了這一問題，開始挖掘壯刀相關的研究，併發表相關文獻(論文)，為其他學者及讀者瞭解和關注壯刀及其文化提供了寶貴的材料，也將吸引更多的學者將關注點放在壯刀上，深入壯刀的相關研究。

(二) 壯刀的傳承困境

1. 新生代傳承人缺乏

傳承過程中存在的主要問題之一是人才。唯有人才，方能為非遺傳承與發展注入源源不斷的「新鮮血液」^⑥。然而現代社會的年輕人由於受到多種多樣文化的衝擊，對於傳統文化漸漸失去了興趣，傳統文化只得停留在老一輩人那裏，無法得到傳承，一些非遺產業因此缺乏新生代的傳承人，面臨著失傳的危險，壯刀也難逃此困境。一方面，社會結構快速轉型升級，現代人以追求經濟利益為主，而學習傳承壯刀這類傳統技藝無法快速地帶來經濟效益，致使大多新生代年輕人並不願意去學習這類傳統技藝；另一方面，類似壯刀這類傳統技藝的學習與傳承需要花費大量的時間刻苦鑽研，並不是一朝一夕就能快速掌握的。現代越來越快節奏的生活使得年輕人的心態變得更加急躁，不再願意靜下心來耐心鑽研和學習傳統技藝，這也就產生了難以培養新生代傳承人的難題。據黃冬鵬師傅敘述，他每年都會收大量不同的學徒到這裏來學習壯刀製作，但是能一直堅持下來的人非常少，總是來了又走，有些甚至只能堅持很短的時間。他認為，現在的年輕人都比較浮躁，很難靜下心來堅持學習一門技藝。由此看來，新生代傳承人的缺乏是傳統技藝傳承與發展需要解決的一個棘手的難題，隨著時間發展，這一難題會越來越緊迫。

2. 生產與需求能匹配

壯刀製作需要十幾道工序，從構思設計到準備材料(五種以上不同的高碳鋼和低碳鋼)，折疊鍛打、刀坯成形、切割、熱處理、拋光打磨、雕刻、手工精研磨、顯影、刀柄製作(造型、雕刻等)以及刀鞘製作。每一把壯刀均為黃冬鵬師傅及其徒弟全手工精心打造。隨著近年來在黃冬鵬師傅及其團隊的努力下，壯刀的各项產品及宣傳創新促使壯刀的知名度不斷提高，越來越受到人們的歡迎，各類商業大亨、政屆要領紛紛向他訂購。目前，黃冬鵬的客戶越來越多。一些客戶已經預定了明後兩三年的金獎作品。然而黃冬鵬表示，由於是純手工打造，工序又十分繁雜，做一把刀快的要十幾天，慢的要一個月甚至更久，難以滿足市場需求。此外，為了推廣壯刀，使壯刀產品更接地氣，黃冬鵬師傅還研製出了其他許多精美的壯刀文創產品，也同樣受到了市場的歡迎，但這也同時更加拉大了生產與需求之間的差距，使得二者之間逐漸失衡，這也成為了阻礙壯刀傳承與發展的一個問題。

3. 政府支持力度不足

我國非遺工作一直以來是由政府主導和管理，雖然社會參與的廣度和深度正在逐步增加，但是政府仍然扮演著幾乎全能的角色，既直接推進非遺的保護與傳承，也統籌非遺資源的利用。在壯刀的保護傳承與發展方面，政府給予的一定的支持與保護是不可否認的。但是，在訪談過程中，黃冬鵬還提到了目前仍然存在一些問題希望能夠得到政府進一步的支持與重視。例如，黃冬鵬師傅在老木棉匠園精心打造了壯刀展覽



區和製作體驗區,向遊客免費開放,希望能夠吸引更多人認識和瞭解壯刀,而近幾年來,老木棉匠園景區開始收取門票,直接影響了景區的人流量,大大削弱了展館的吸引力,這也使得宣傳效果大打折扣。此外,黃冬鵬師傅最近在相思湖非遺小鎮又開闢了壯刀展示的另一片天地,但遺憾的是,由於各種條件限制,非遺小鎮的壯刀展示基地無法修建冶煉場地,因此無法為遊客提供親身接觸壯刀製作的機會,這就使得傳承與發展壯刀又失去了一個極好的機會。由此可見,壯刀的保護傳承與創新發展離不開政府的支持,但目前政府的支持力度尚有很大的提升空間。

四、對策與建議

(一) 傳承人視角下的對策與建議

傳承人是傳統工藝保護、傳承與發展的主體,他們精通技術,敢於創新,是工藝技術的活態載體。傳承人不論是在帶徒傳藝方面,還是在創新技藝發展方面都起著關鍵作用。

首先,傳承人應緊跟時代潮流,繼續挖掘非遺宣傳新路徑。擴展宣傳路徑、加大宣傳力度能夠讓更多人認識和瞭解非遺專案,引發他們對非遺的關注,在一定程度上還有助於傳承人發掘更多的「潛在傳承人」,這對非遺的傳承與發展將會產生極大的積極作用。例如,隨著全媒體時代新媒體的持續發展,短視頻在社會化傳播中爆發式增長,為大量傳統音樂、舞蹈、戲劇、曲藝、體育遊藝與雜技、技藝和民俗等動態展現的非遺專案提供了新的展示空間。在這一背景之下,傳承人可以利用各種新媒體拓寬非遺宣傳路徑,由此獲得更多的關注。

其次,傳承人要高度重視對後續傳承人的支持與培養,這是接續非遺傳承的長遠之計。傳承人要注重後續傳承人的發掘與培養,給他們創造更多更好的機會學習和鑽研非遺傳統技藝,使他們深切感受到傳統技藝的魅力,還可以在政府的支持下給予他們一定的生活補貼,為他們營造更好的學習環境,接續非遺傳承與發展。

最後,傳承人應積極參與申報工作,保存好非遺基因。參與非遺專案申報與立項工作不僅可以使傳承人對自身的非遺專案擁有更加全面的認知,還能夠得到相關部門更加全面、系統的保護舉措。就壯刀而言,目前只申請到了南寧市級非遺專案立項,後續還可以繼續積極申報區級、國家級乃至世界級的專案。保存好非遺基因,為日後非遺的傳承與保護提供重要的前提和保障。

(二) 政府視角下的對策與建議

首先,政府對非遺的保護不僅是要從政策上予以支持,更要加大財政方面的投入,缺少足夠的資金支持,非遺的傳承就難以繼續開展。對於壯刀來說,政府應該給予一定的資金支持,吸引更多年輕一輩的人來學習壯刀製作,培養後續傳承人,為他們提供一定的生活保障,以此激發他們學習的積極性,鼓勵更多人加入到壯刀學習的隊伍之中。此外,政府還應加大扶持力度,增強文化空間再造,為非遺展示、創作提供更好的空間以及更便利的優惠政策,還能夠為非遺創收提供更好的條件。

其次,政府可以從宏觀層面,加強文化傳播,提升人民的非遺保護傳承意識。非物質文化遺產保護和傳承,是一項任重而道遠的任務,既需要在文化理論學習,也要從實踐中探索。政府可以首先從教育入手,在學校原有課程的基礎之上向學生傳播民族傳統文化。可以開設新的民族文化課程以及課外體驗活動,這樣的安排不僅能夠更好的發揮教育的作用,使學生更加深刻的瞭解民族傳統文化,認識到保護與傳承傳統文化的重要性,還能豐富學生的課外活動。政府還可以聯合相關部門,定期舉辦非遺展示和體驗活動,組織廣

大市民參與進來，讓他們在切身體驗中深刻瞭解非遺傳統文化，並以此為契機意識到非遺保護與傳承的重要性，提升自身的保護意識。

最後，可以以政府部門為依託，加強對外宣傳與交流。在訪談中，我們從黃冬鵬師傅處瞭解到，目前，壯刀只是在廣西區內有一定的知名度，但是在區外鮮有人知道壯刀，更不用說國外了，他其實有意願希望能夠聯繫到比較權威的報社來為壯刀作專題報導，以打開壯刀的知名度，加強對外宣傳。在這一方面，政府可以為其提供一定的幫助，例如幫助聯繫報社、搭建交流平臺、組織作品巡展等，加強壯刀對外宣傳與交流，促進非遺的傳承與發展。

（三）社會視角下的對策與建議

社會層面存在多項主體，這些主體若能相互配合，共同聯動，也能為非遺的傳承與保護添磚加瓦。

首先，在企業層面，企業不僅可以為非遺的發展提供一定的資金和技術支持，還能優化非遺行銷模式，為傳承人增加非遺創收。壯刀傳承人黃冬鵬在採訪中表示，他很希望可以與相關企業合作，為壯刀的發展提供新路徑。企業可以與非遺傳承人開展協同發展模式，為非遺產品製作提供設備與場地等的支持，在促進非遺創收，擴展非遺宣傳路徑的同時，也能為企業自身帶來一定的經濟效益。如此看來，這將是一種雙贏的策略。

其次，學校層面可以從青少年教育的角度出發，定期統一組織學生參觀非遺展覽館，觀看非遺產品製作，深化相關理論知識學習；還可以創設條件，與非遺傳承人協作為學生提供親身體驗的機會與場所，不僅可以提升學生對非遺專案的興趣，還能使學生更加深刻的認識到非遺背後的歷史文化底蘊。

最後，非遺的傳承與發展需要激發主體「人」的自覺性，「人」才是文化的創造者和傳承者^②。在個人層面上，只有自己始終堅持文化自覺與文化自信，堅守內心，保持對非遺傳統文化的好奇心與敬畏心，從內心深處愛護非遺，帶動身邊的人關注非遺文化與精神，為非遺的保護傳承與發展獻出自己的一份力量，才能從根本上延續非遺的保護與傳承，使得各種各樣的措施真正落實到實處，取得實際的效果。

注釋

- ① 《國務院關於加強文化遺產保護的通知》，《中華人民共和國國務院公報》，2006年第5期，頁31-34。
- ② 《中共中央關於深化文化體制改革推動社會主義文化大發展大繁榮若干重大問題的決定》，《人民日報》，2011-10-26。
- ③ 《壯族簡史》編寫組：《壯族簡史》，廣西人民出版社1980年版，頁7-8。
- ④ 鍾佳琪：《社會變遷下的文化記憶傳承與存續——以平陽賣技為個案》，《非物質文化遺產研究集刊》2020年第00期，頁366-384。
- ⑤ [德]哈拉爾德·韋爾策：《社會記憶（代序）》，見：[德]哈拉爾德·韋爾策編：《社會回憶：歷史、回憶、傳承》，北京：北京大學出版社，2007年版。
- ⑥⑦⑧ 黃冬鵬：《廣西壯刀文化探微——以花紋鋼鑄造工藝為例》，《大眾文藝》2014年第14期，頁49-50。
- ⑧ 黃冬鵬：《當代廣西壯刀對民族文化的傳承與創新研製分析》，《考試週刊》2015年第55期，頁16-17。
- ⑨ 黃冬鵬、黨壯鑫：《壯族圖騰在壯刀中的傳承與應用探析》，《天工》2018年第4期，頁126-127。
- ⑩ 陳鳳梅、樊道智、萬輔彬：《廣西壯刀鍛打技藝傳承與發展初探》，《金屬世界》2019年第6期，頁12-19。
- ⑪ 崔瑾：《「文化記憶」理論視角下非物質文化遺產的開發利用》，《名作欣賞》2021年第2期，頁98-99。
- ⑫ 李盛唐：《壯刀文化及其傳承發展研究》，廣西民族大學，2020。
- ⑬ 邵卉芳：《文化記憶視角下木版年畫技藝傳承》，《天津美術學院學報》2018年第2期，頁101-105。
- ⑭ 周徐帆、楊倩：《廣西融水苗族自治縣非物質文化遺產保護傳承與創新發展調研報告（下）——融水苗族自治縣非物質文化遺產研究之二》，《沿海企業與科技》2021年第2期，頁49-53。



⑩ 劉鑫、蘇俊傑:《非物質文化遺產真實性的內涵辨析與實現路徑》,《中南民族大學學報(人文社會科學版)》2021年第1期,頁55-62。

⑪ 凌春輝:《壯族傳統制陶工藝的發展歷史與現代傳承——基於靖西市凌准村的田野考察》,《沿海企業與科技》2020年第6期,頁55-60。

⑫ 冉紅豔、陳實:《全媒體語境下非物質文化遺產短視頻的生產與傳播》,《中國出版》2021年第19期,頁55-57。

⑬ 符永新:《非物質文化遺產視角下海南黎族傳統體育文化保護與傳承研究》,江西理工大學,2020年。

⑭ 唐娟:《鄉村振興背景下古村落民族民間文化的發展路徑——以靖西市舊州古鎮為例》,《沿海企業與科技》2020年第2期,頁54-58。

⑮ MA Yufang. (2021). Flag Bearer's poems: On the artistic features and spiritual connotation of Zhang Chengzhi's *Stagger Flower*. *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Science*, 1(3), 149-157.

⑯ CHEN Dongyan & TANG Guoping. (2021). The C-E Translation of Guangxi ethnomedicine works from the perspective of eco-translatology: Take the selected edition of Zhuang medicine as an example. *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Sciences*, 1(3), 190-195.

(Editors: JIANG Qing & LENG Xueyuan)